

## 周シ亥イ

## ●石…「御影石と大理石」

「御影石」—緻密で硬く風化に強い石材。古くから、石の鳥居や城の石垣に用いられてきました。表面を磨いて、墓石やカーリングの公式ストーンとしても用いられています。当館の石の彫刻は御影石で作られています。

「大理石」—英語でマーブルと呼ばれ、独特の縞模様があります。柔らかく加工しやすいので、ヨーロッパでは彫刻の主材料として用いられてきました。風化が早く傷つきやすい石材です。

## ●ブロンズ…「銅像と鋳造」

「ブロンズ」とは銅を主成分としたスズ等との合金のことで、身近なものには10円玉があります。いわゆる「銅像」とはブロンズで出来た像のことです。銅などの金属を溶かして型に流してものを作ることを「鋳造」と言います。

## ●木…「一木造りと寄木作り」

「木」は仏像に代表されるように日本の彫刻の主材料でした。一つの材で作られたものを「一木造り」と言い、法隆寺の百済観音などがそれでクスノキで作られています。また、いくつかの材を寄せて作られたものを「寄木作り」と言い、東大寺南大門の金剛力士像（ケヤキで作られています）のように大きな像を作るのに適していました。

## ●テラコッタ…「土偶と埴輪」

イタリア語で「焼かれた土」の意があり、土を成形、乾燥、焼成（800℃程度）して像をつくります。古代ギリシャのタナグラ人形や中国の兵马俑、日本の土偶や埴輪が代表的です。1200℃程度の高温で焼成したものは「陶」と呼ばれます。

## ●FRP…Fiber-Reinforced Plasticsの略称

ガラス繊維などの繊維をプラスチックに入れて強度を増した複合材料のこと。繊維強化プラスチック。軽量で耐久性が強いことから、自動車の内外装、バスタブなどに用いられています。

## ●乾漆…「漆」は英語で「Japan」

漆は天然のプラスチックと言えます。麻布を漆で張重ね、漆と木粉を練り合わせたものを盛り上げて像をつくります。興福寺の阿修羅像などがこの技法で作られています。

## ●その他の素材

鉄、ステンレス、アルミニウム、真鍮などの金属や、ガラス、革、紙など、今日では様々な素材が彫刻の材料として用いられています。

千葉県立美術館には、千葉県ゆかりの作家の作品を中心に150点余りの彫刻が収蔵されており、そのうち31点が館内外に常設展示されています。

特にフランスの彫刻家オーギュスト・ロダンの弟子で、その後の近代彫刻史に大きな足跡を残したアントワヌ・ブールデルの大作「聖母子」像や、戦後の日本の具象彫刻界をリードした、柳原義達「風の中の鴉」、佐藤忠良「ラップ帽」など、県外からわざわざ鑑賞に見える方も少なくありません。



柳原義達  
「風の中の鴉」(1984)



佐藤忠良「ラップ帽」(1982)

なお、当館では彫刻に実際に触れて形や材質感を味わってもらおうと、「触れて感じる彫刻」コーナーや、子どもたちを対象にした「彫刻探検ツアー」などの企画を行っています。

さあ、作品に会いに行ってみましょう。  
見ればきっと「彫刻」の魅力を感じられることでしょう。



木村賢太郎「海」(1980)



鈴木 武右衛門(徹)「帰雲・春」(1978)



田中 毅「草枕の旅」(1993)



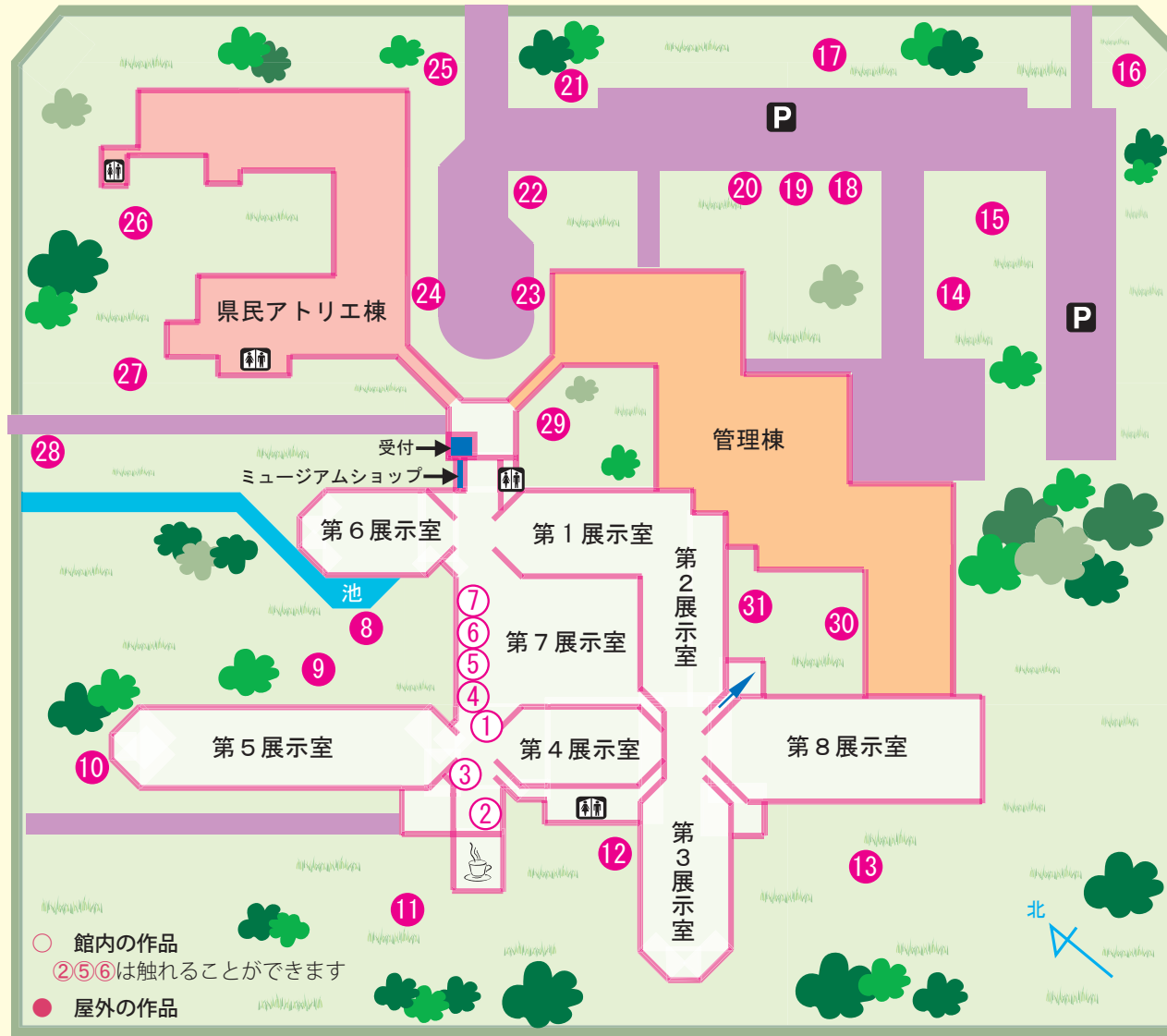
中岡 慎太郎「FANTASY」(1993)



高田 大「リラックス」(1984)

#### 館内に展示している作品

|   |             |         |      |       |
|---|-------------|---------|------|-------|
| 1 | アントワーン・ブルデル | 聖母子     | 1921 | ブロンズ  |
| 2 | 柳原 義達       | 風の中の鴉   | 1984 | ブロンズ  |
| 3 | 中島 幹夫       | 風の肖像    | 1975 | 石・ガラス |
| 4 | 郡司 和男       | 天使      | 1978 | ブロンズ  |
| 5 | 佐藤 忠良       | ラップ帽    | 1982 | ブロンズ  |
| 6 | 高田 博厚       | ロマン・ロラン | 1961 | ブロンズ  |
| 7 | 菊池 一雄       | 手を挙げる   | 1977 | ブロンズ  |



#### 屋外に展示している作品

|    |            |                     |      |             |
|----|------------|---------------------|------|-------------|
| 8  | 木村 賢太郎     | うごめくトルソーⅡ           | 1974 | 石           |
| 9  | 田中 毅       | 草枕の旅                | 1993 | 石           |
| 10 | 藤野 天光      | 銃後工場の護り             | 1938 | ブロンズ        |
| 11 | 中岡 慎太郎     | “FANTASY”           | 1993 | 石           |
| 12 | 高田 大       | リラックス               | 1984 | 石           |
| 13 | 鈴木 啓子      | FEELING-LOVE 白いポエジー | 1973 | F R P       |
| 14 | 木村 賢太郎     | 生成3                 | 2002 | 石           |
| 15 | 零駒 無蔵      | 過ぎし日のアパート           | 1989 | 石           |
| 16 | 零駒 無蔵      | 集う人々の列に…            | 1991 | 石           |
| 17 | 酒井 良       | 時を刻む                | 1985 | 石           |
| 18 | 木村 賢太郎     | 四つの姿5               | 1998 | 石           |
| 19 | 木村 賢太郎     | 四つの姿6               | 2000 | 石           |
| 20 | 木村 賢太郎     | 生成2                 | 2001 | 石           |
| 21 | 木村 賢太郎     | 立像                  | 1956 | 石           |
| 22 | 大須賀 力      | 浅井忠像                | 1978 | ブロンズ        |
| 23 | 藤野 天光      | ああ 青春               | 1962 | ブロンズ        |
| 24 | 山崎 英五      | 地を這うものどもⅣ           | 1981 | 石           |
| 25 | 木村 賢太郎     | 友達                  | 2004 | 石           |
| 26 | 青木 三四郎     | 憩い                  | 1984 | 石           |
| 27 | 鈴木 武右衛門(徹) | 帰雲・春                | 1978 | 石           |
| 28 | 木村 賢太郎     | 海                   | 1980 | 石           |
| 29 | 大須賀 力      | 椅子の女                | 1975 | ブロンズ        |
| 30 | 三木 俊治      | 行列                  | 1985 | ブロンズ・コールドン鋼 |
| 31 | 六崎 敏光      | 暖流                  | 1984 | ブロンズ        |



大須賀 力「浅井忠像」(1978)



酒井 良「時を刻む」(1985)



鈴木 啓子「FEELING-LOVE 白いポエジー」(1973)