

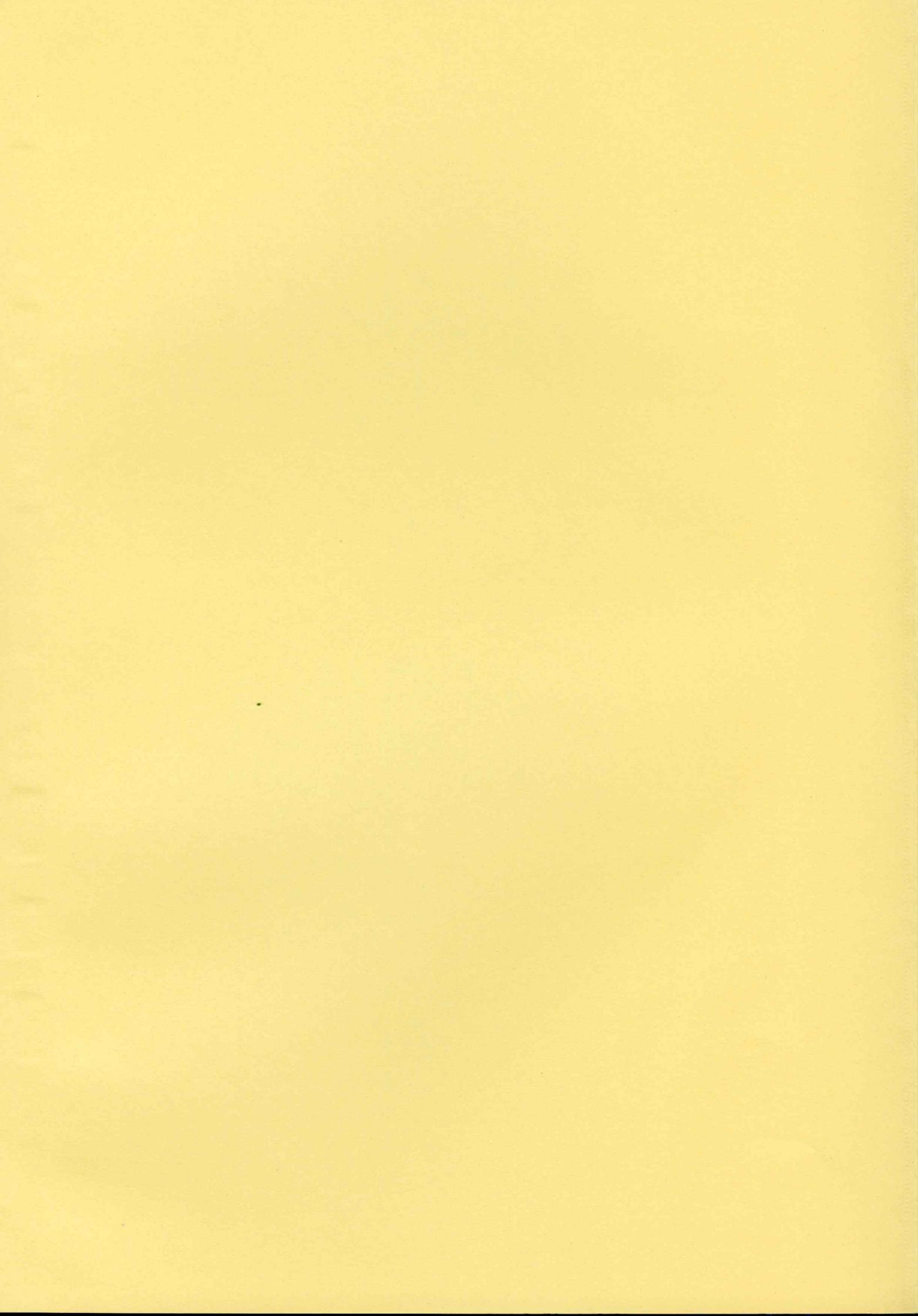


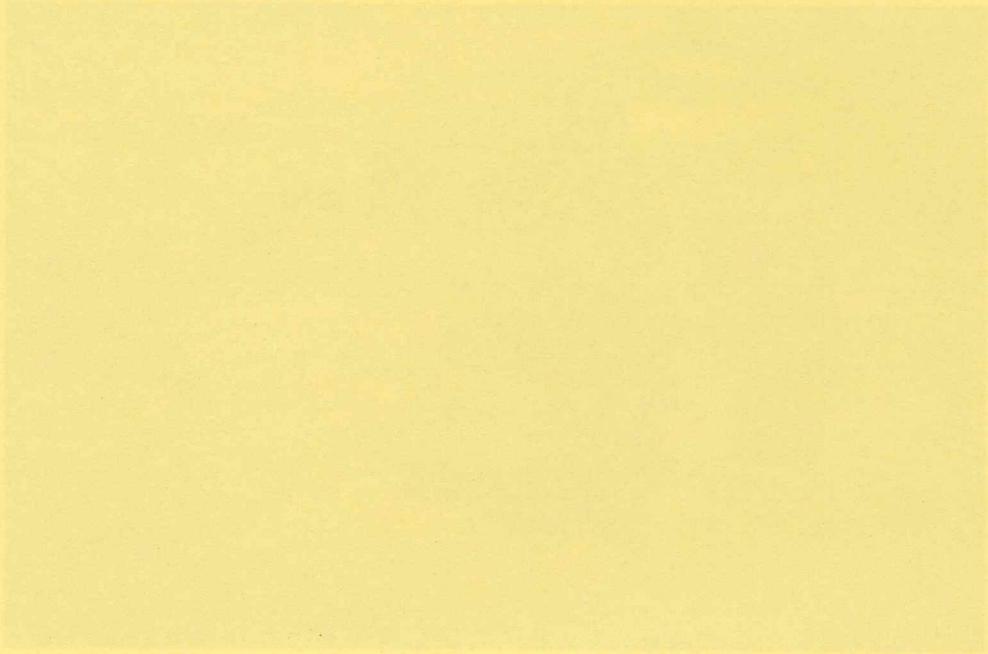
CHIBA PREFECTURAL MUSEUM OF ART

千葉県立美術館 年報 NO.22

April 1995-March 1996

ANNUAL BULLETIN OF  
CHIBA PREFECTURAL  
MUSEUM OF ART





昭和 三十二年 (1957)

昭和 三十二年

昭和 三十二年

昭和 三十二年

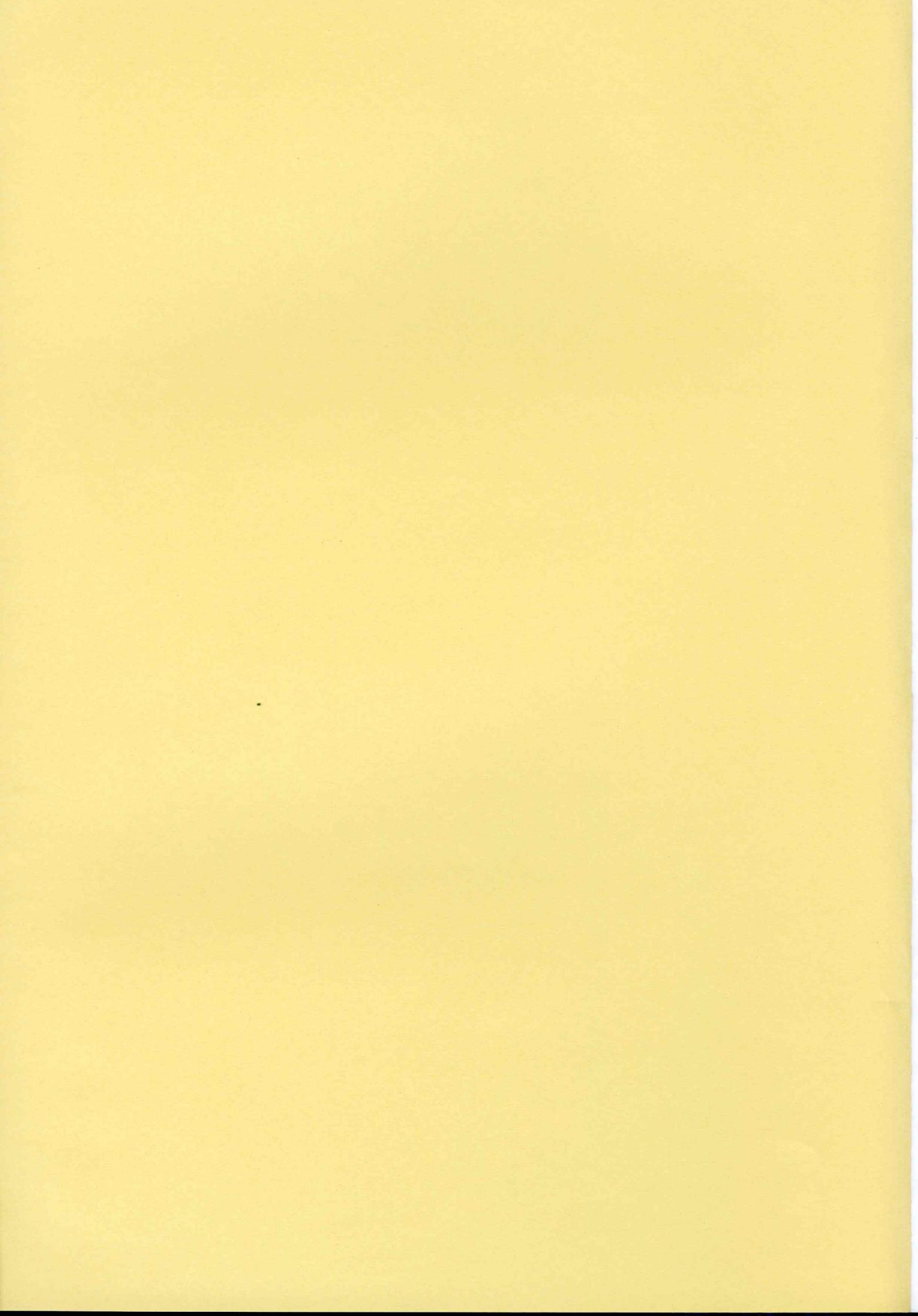
昭和 三十二年

昭和 三十二年 昭和 三十二年 昭和 三十二年

昭和 三十二年 昭和 三十二年

昭和 三十二年 昭和 三十二年 昭和 三十二年

昭和 三十二年





あさい ちゅう  
浅井 忠 (1856~1907)

『漁婦』

1897年

油彩・キャンバス

57.7×83.5cm

この作品は、房総半島南端の根本海岸（現在の白浜町）での取材を基に制作されました。

明治30年の第8回明治美術会展に出品された浅井忠の代表作の一つです。



(1991-1992) 年 年 年

1 月 1 日

1991

1991-1992 年

1991 年

1991 年 1 月 1 日  
1991 年 1 月 1 日  
1991 年 1 月 1 日  
1991 年 1 月 1 日

## 目 次

ごあいさつ	1
沿 革	2
平成7年度主要記事	4
展 示 事 業	5
常 設 展	6
特 別 展	20
企 画 展	24
普 及 事 業	26
美術講演会・ミュージアムコンサート・教養講座とヨーロッパの旅	27
実 技 講 座	28
情報資料室・活動協力	29
調 査 ・ 収 集 事 業	32
収 蔵 資 料	33
管 理 運 営	35
機 構	36
平成7年度職員・協議会委員	37
利 用 状 況	38
展 示 室 利 用 団 体	39
施 設	43
関 係 法 令 等	47
利 用 案 内	48

# 目 次

1	.....	こころのこ
2	.....	草 稿
4	.....	「申請費」申請「知事
7	.....	業申示組
8	.....	地 理 学
10	.....	地 理 学
14	.....	地 理 学
16	.....	業申費者
22	.....	「地理」ローモス地理学社、イーストウエスト、会館事務所
28	.....	地 理 学
29	.....	「地理」空井洋太郎
32	.....	業申費者、香橋
33	.....	地 理 学
34	.....	地 理 学
36	.....	地 理 学
37	.....	「地理」委員会事務局、員外「知事」
38	.....	地 理 学
39	.....	「地理」民間財団「知事
43	.....	地 理 学
45	.....	業申費者
48	.....	業申費者、内家財団

## ご あ い さ つ

平成7年度の千葉県立美術館活動の実績を年報としてまとめました。

本館は昭和49年の開館以来、地域美術館及び近代美術館として活動し、県民のさまざまな美術に対する要望にこたえるよう努めてきております。

7年度は、特別展として、ロダンから現代彫刻への移行期を代表する作家として高く評価されているフランスの彫刻家の作品展「マイヨール展」と、東洋工芸史のなかで重要視されながら、これまで鑑賞する機会の少なかった、紅型や陶器などの沖縄の工芸美術を総合的にとらえた「沖縄の工芸美術」を開催しました。企画展としては、房総の美術家シリーズで袖ヶ浦市出身の書家に焦点を当てた「高澤南総展」を開催し、その業績を顕彰しました。

一方、本館が収蔵する作品の展示については、一層の充実、強化に努め、常設展を種々のテーマに基づき開催したほか、館外における移動美術館も2地域で実施しました。

また、美術についての理解を深め、作品鑑賞の一助とするため、展覧会に関連づけて美術講演会を開催するとともに、〈浅井忠の足跡と近代絵画の流れ〉をテーマに、「教養講座とヨーロッパの旅」を実施しました。その他、美術の各分野にわたる実技講座を実施し、ますます高まっている県民の美術創作への意欲にこたえてまいりました。

さらに、本館が収蔵すべき作品の収集については、既に策定されている基本方針に基づき、作家や所蔵家の協力を得ながら、コレクションの体系化とその充実化を図りました。

今後とも、関係諸機関や各団体をはじめ、県民の皆様方の御指導と御支援をお願いいたします。

平成8年11月

千葉県立美術館長

森 成 吉

## 沿 革

千葉県立美術館は、昭和43年にまとめられた県立博物館設置構想に基づき建設計画をすすめ、昭和48年4月教育庁文化課に美術館準備室を置き、開館事務に当たった。同49年3月第1期工事の展示棟が完成し、4月1日千葉県立美術館として機関設置し、10月23日開館式を挙げ、一般公開を始めた、同51年に第2期工事の管理棟が、同55年2月に第3期工事の県民アトリエ棟、更に同63年8月の増築工事で展示棟及び収蔵庫が完成した。

昭和44年12月9日 第1回千葉県立美術館建設懇談会が開かれる（委員15名）  
 昭和45年1月19日 県立美術館建設の請願書が2月県議会で採決される  
 昭和45年7月24日 建設地として千葉公園に内定する  
 昭和45年11月12日 第1回美術館設置準備専門委員会が開かれる（委員10名）  
 昭和46年3月31日 千葉公園内の美術館基本構想成る  
 昭和46年6月24日 体育館移転問題等で千葉公園内建設が不可能となる  
 代案として千葉市中央港埋立地が提示される  
 昭和47年1月5日 建設地を千葉市中央港の埋立地に決定し、使用について開発庁長と教育長で覚書を交換する  
 昭和47年3月31日 基本設計完了する（株式会社大高建築設計事務所）  
 昭和47年7月31日 展示棟第1期工事の実施設計完了する  
 昭和47年9月21日 展示棟杭打工事着工  
 昭和47年10月13日 展示棟建築工事請負契約議案可決される  
 昭和47年12月10日 展示棟建築工事着工（監理・大高建築設計事務所，施工・株式会社竹中工務店）  
 昭和48年4月1日 文化課に美術館準備班を置き、開館事務に当たる  
 昭和48年11月30日 管理棟（第2期工事）の実施設計完了する  
 昭和49年3月31日 展示棟竣工  
 昭和49年4月1日 千葉県立美術館発足する（職員14名）  
 昭和49年10月23日 開館記念式典を行う  
 昭和49年10月24日 開館記念展「千葉県美術展覧

会」を開催一般公開を始める  
 昭和50年2月21日 管理棟杭打工事着工  
 昭和50年3月13日 管理棟建築工事請負契約議案可決される  
 昭和50年3月16日 管理棟建築工事着工（監理・大高建築設計事務所，施工・株式会社竹中工務店）  
 昭和51年2月20日 管理棟竣工  
 昭和51年3月2日 管理棟完成記念特別展「浅井忠とその師弟展」を開催する  
 昭和51年6月7日 寄附によって、正面玄関に植栽を行う  
 昭和52年3月12日 彫刻の屋外展示を始める  
 昭和52年4月10日 展示棟の一室に美術普及室を開設する  
 昭和53年1月18日 外構工事として、駐車場が拡張され、100台の収容となる  
 昭和53年2月21日 美術普及棟の準備会が発足する  
 昭和53年10月17日 美術普及棟建築予算が計上される  
 昭和53年11月18日 浅井忠像完成除幕式  
 昭和53年11月30日 美術普及棟実施設計完了する  
 昭和54年1月8日 美術普及棟を県民アトリエ棟と改称する  
 昭和54年3月5日 県民アトリエ棟建築工事請負契約議案可決される  
 昭和54年3月22日 県民アトリエ棟建築工事着工（監理・大高建築設計事務所，施工・株式会社竹中工務店）  
 昭和55年2月29日 県民アトリエ棟竣工  
 昭和55年3月16日 県民アトリエ棟完成記念講演会  
 昭和55年4月1日 千葉県美術品取得基金条例施行される  
 昭和55年9月9日 県民アトリエ棟情報資料室を開設する  
 昭和58年7月29日 美術普及コーナーを開設する  
 昭和58年11月12日 開館10周年と県展開催35周年を記念した記念碑を建立する  
 昭和61年3月25日 展示棟，収蔵庫，機械室増築工事設計料の予算化  
 昭和61年4月10日 入口門扉4カ所設置  
 昭和61年4月23日 美術館西側沿道寄りの生垣植栽  
 昭和61年8月12日 講堂浸水防止工事  
 昭和62年3月25日 機械室増築基本設計及び展示

棟，収蔵庫，機械室増築工事  
実施設計完了する  
昭和62年10月15日 展示棟，収蔵庫，機械室増築  
工事着工（監理・大高建築設  
計事務所，施工・株式会社竹  
中工務店）  
昭和63年5月20日 受水槽設備改修工事（地上式）  
着工  
昭和63年8月31日 受水槽設備改修工事（地上式）  
完了する  
昭和63年8月31日 展示棟，収蔵庫，機械室増築  
工事完了する  
平成元年2月28日 増築展示棟周辺芝張工事完了  
する  
平成元年4月1日 普及課が新設され，3課とな  
る  
平成元年4月20日 開館15周年記念特別展「房総  
と近代美術」を開催する  
平成元年9月11日 空調機改修工事実施設計完了

する  
平成2年6月8日 空調機改修工事完了する  
平成2年9月29日 収蔵庫（第1，2室）冷凍機  
改修工事着工  
平成2年11月7日 案内標識改修工事着工  
平成3年1月31日 収蔵庫（第1，2室）冷凍機  
改修工事完了する  
平成3年2月20日 案内標識改修工事完了する  
平成3年12月6日 空調用ポンプ改修工事完了す  
る  
平成4年4月1日 運営の一部が（財）千葉県社  
会教育施設管理財団へ委託さ  
れる  
平成4年10月20日 温湿度記録装置改修工事完了  
する  
平成4年12月18日 食堂改修工事完了する  
平成6年7月23日 開館20周年記念特別展「房総  
の美術」を開催する

## 平成 7 年度 主 要 記 事

4月1日	常設収蔵作品展「新収蔵作品」 「富取風堂の日本画」 (5月21日まで)	1月5日	常設収蔵作品展 「鶴田吾郎の世界」 「絵画に表現された風俗」 (2月25日まで)
5月16日	日本画講座 (5月31日まで 日数12日)		「彫刻」 (4月14日まで)
5月27日	特別展「マイヨール展」 常設収蔵作品展 「フォンタネージとバルビゾン派」 (7月2日まで)	1月23日	金工講座 (2月7日まで 日数12日)
6月8日	洋画講座 (6月21日まで日数9日)	1月27日	常設収蔵作品展 「堀江正章と旧制千葉中学の弟子たち」 (2月25日まで)
6月10日	第1回美術講演会	3月2日	常設収蔵作品展「浅井忠」 (3月24日まで)
7月1日	第1回教養講座	3月16日	第4回美術講演会
7月4日	版画講座 (7月19日まで 日数12日)		
7月8日	常設収蔵作品展 「小堀進・中西利雄・不破章の水彩画」 「人物の表現」 「信田洋の金工」 (9月3日まで)		
7月15日	第2回教養講座		
7月24日	博物館実習 (7月29日まで 日数6日)		
7月25日	陶芸講座 (9月13日まで 日数7日)		
8月26日	第3回教養講座		
9月9日	第4回教養講座 特別展「沖縄の工芸美術」 常設収蔵作品展「陶芸の世界」 (10月8日まで)		
9月16日	ミュージアムコンサート		
9月30日	第2回美術講演会		
10月17日	彫刻講座 (11月1日まで 日数12日)		
11月11日	企画展「高澤南総展」 (12月17日まで)		
11月14日	書芸講座 (11月16日まで 日数3日)		
11月16日	企画展「第19回千葉県移動美術館」 (三芳村農村環境改善センター 11月28日まで)		
	ヨーロッパの旅 (11月25日まで 日数10日)		
11月25日	常設収蔵作品展 「浜口陽三の版画」 (12月24日まで) 「石橋武治の風景画」 (1月21日まで)		
12月1日	企画展「第19回千葉県移動美術館」 (我孫子市民プラザギャラリー 12月13日まで)		
12月2日	第3回美術講演会		

## 展 示 事 業

常設収蔵作品展は、「富取風堂の日本画」「小堀進・中西利雄・不破章の水彩」「信田洋の金工」「鶴田吾郎の世界」「浅井忠」など、テーマ性をより強めた構成により開催した。特別展としては、「マイヨール展」と、他の県立美術館との共同企画による「沖縄の工芸美術」を実施した。

また、企画展として「房総の美術家シリーズ(24) 高澤南総展」と「第19回千葉県移動美術館」を三芳村と我孫子市で開催した。

1981	富取風堂の日本画	富取 風堂	11	1981	マイヨール展	マイヨール	1
1982	小堀進・中西利雄・不破章の水彩	小堀 進、中西 利雄、不破 章	21	1982	「信田洋の金工」	信田 洋	2
1983	鶴田吾郎の世界	鶴田 吾郎	31	1983	「浅井忠」	浅井 忠	3
1984	「マイヨール展」	マイヨール	4	1984	「沖縄の工芸美術」	沖縄の工芸美術	4
1985	「房総の美術家シリーズ(24) 高澤南総展」	高澤 南	5	1985	「第19回千葉県移動美術館」	第19回千葉県移動美術館	5
1986	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	6	1986	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	6
1987	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	7	1987	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	7
1988	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	8	1988	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	8
1989	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	9	1989	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	9
1990	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	10	1990	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	10
1991	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	11	1991	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	11
1992	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	12	1992	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	12
1993	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	13	1993	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	13
1994	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	14	1994	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	14
1995	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	15	1995	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	15
1996	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	16	1996	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	16
1997	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	17	1997	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	17
1998	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	18	1998	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	18
1999	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	19	1999	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	19
2000	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	20	2000	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	20
2001	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	21	2001	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	21
2002	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	22	2002	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	22
2003	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	23	2003	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	23
2004	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	24	2004	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	24
2005	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	25	2005	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	25
2006	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	26	2006	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	26
2007	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	27	2007	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	27
2008	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	28	2008	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	28
2009	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	29	2009	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	29
2010	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	30	2010	「三芳村と我孫子市」	三芳村、我孫子市	30

「新収蔵作品」 「富取風堂の日本画」

「新収蔵作品」では平成7年度新たに収蔵した日本画、洋画、彫刻、工芸、版画、書の作品を紹介した。  
「富取風堂の日本画」では、大正期から昭和にかけて、日本美術院（院展）で活躍し、県の美術振興に功績を残した富取風堂の画業を紹介した。

会 期	平成7年4月1日（土）～5月21日（日）	44日間
展示点数	「新収蔵作品」	147点
	「富取風堂の日本画」	32点
入場者数	18,235人	

「新収蔵作品」

<日本画>

1	島田 良祐	層雲峡（二滝）	1968
2	吉田 登穀	玉堂富貴	

<洋 画>

1	秋元 松子	静物	1969
2	秋吉 匠	老婆	1974
3	浅井 忠	橋	
4	〃	にわとり	
5	石井 柏亭	或尼僧	1942
6	小川 イチ	春のおわりに	1991
7	河上 左京	静物	大正末～昭和初期
8	高松健太郎	海辺・星	1986
9	武内 和夫	緑蔭三女	1974
10	西嶋 俊親	運河清閑	1991
11	丸山 晚霞	初夏	明治末頃
12	三上 義人	風景	1954
13	三宅 克己	ローマ	1920
14	〃	駿州三嶋在の緑陰	1947

<彫 刻>

1	安田 侃	天泉（マケット）	1993
---	------	----------	------

<工 芸>

1	上野 斌郎	苺畑	1930
2	〃	海	1951
3	〃	うず潮	
4	〃	女の園	
5	〃	草花	
6	〃	収穫	
7	〃	朝鮮風俗染色三曲衝立	
8	〃	並木	
9	〃	森の裸婦染色壁掛	
10	〃	林間水浴染色壁掛	

11	香取 秀真	烏銅鳳凰香炉	1912
12	〃	馬鐸	
13	〃	美々豆久香爐	
14	香取 正彦	鑄銅四神文四方花瓶	1952
15	〃	からかね水注	1964
16	〃	金銅童形聖徳太子像	1969
17	〃	臙銀黄銅鑄分六方口花瓶	1972
18	〃	銅花瓶	〃
19	〃	玉装花瓶	1975
20	〃	鑄銅花瓶	
21	津田 信夫	天燈鬼像	
22	〃	竜燈鬼像	
23	〃	達磨大師坐像	
24	土肥 紅繪	小袖随想	1992
25	土肥 満	蹲踞	1993
26	深澤 範子	花かげ	1970
27	〃	今日も明日も	1983
28	〃	シニョリーア回廊	1990
29	宮之原 謙	彩盛百合文壺	1974

<書>

1	石井 雙石	種竹齋	1948
2	〃	陶犬瓦雞	1952
3 a	〃	午睡	1954
b	〃	故人今人如流水	〃
4	〃	月入斜窓暁寺鐘	1956
5	〃	游魚出水帰燕受風	1957
6	〃	養心王鈔	1960
7	〃	虎威將軍章	1961
8	〃	南極太守	1966
9 a	〃	五里霧中	1955
b	〃	半仙	1968
10 a	〃	碩鈔	1970
b	〃	雙石	〃
11	〃	碩	1949
12	〃	碩印	〃

常設収蔵作品展

13	石井 雙石	醉碩	1949	58	石井 雙石	天衣無縫	1955~57
14	〃	不二山客	1951	59 a	〃	Tiger	1955~64
15	〃	碩鉢	1952	b	〃	左思右考	〃
16	〃	〃	〃	60	〃	富士(図)	〃
17	〃	子寛	〃	61	〃	人盡樂	1967
18	〃	雙石	1961	62	〃	牡丹記念	1965~74
19	〃	碩		63	〃	忠恕	
20	〃	〃		64	〃	林外雪消山色静窓前春竹浅聲寒	
21	〃	〃		65	〃	一長一短	
22	〃	〃		66	〃	半仙玩窟蔵	
23	〃	醉碩		67	〃	水廣魚游	
24	〃	井碩		68	〃	何因鉢	
25 a	〃	〃		69	〃	川	
b	〃	〃		70	〃	談藝論道	
26	〃	雙石		※abのついた作品は両面印			
27	〃	〃		※1~70までの印影は篆刻美術館(古河市)所蔵			
28	〃	雙石所作		71	石井 雙石	一笑百印	1947
29	〃	延年益寿	1915	72	〃	〃	〃
30	〃	胡人入漢	1943	73	〃	水廣魚游	1949
31	〃	盜瓜	1946	74 a	〃	陶犬瓦雞	1952
32	〃	足以容膝	〃	b	〃	醉郷侯印	〃
33	〃	解衣般礴	1951	75	〃	偶成(刀ヲ匣ラシ復タ~)	1954
34	〃	吟月	1952	76	〃	養心王鉢	1960
35 a	〃	醉郷侯印	〃	77	〃	踏破千山萬嶽煙	1963
b	〃	非心非佛	1960	78	〃	故人今人如流水	1964
36	〃	天假之年	1952	79	〃	借宅亦種竹	〃
37	〃	与人風馬牛	〃	80	〃	碩鉢	1970
38	〃	洗竹	1953	81	〃	虎威將軍章	
39	〃	無可無不可	〃	82	〃	『喜字寿印譜』	1952
40	〃	春晚落華餘碧草	〃	83	〃	『幽竹山西下』	1953
41	〃	常山之蛇	〃	84	〃	『甲午印蛻抄』	1954
42	〃	趺坐蹴	〃	85	〃	平安	1959
43	〃	盃中蛇景	〃	86	〃	至人只是常	1962
44	〃	故弄諷詭	1953頃	87	〃	人生一樂	1963
45	〃	木兄馬	1954	88	〃	いろは歌	1964
46	〃	清樂	〃	89	〃	山華水鳥皆知己	1967
47	〃	木弟羊	〃	90	〃	清風自来	1969
48	〃	穆如	〃	91	〃	一笑百印由来	1947
49	〃	又得浮生半日間	〃	92	〃	虎	1962
50	〃	清風明月醉時歌	〃	93	〃	和敬清寂	1965
51	〃	雙松在前軒	〃	94	〃	樂	1966
52	〃	中扁外閉	〃	95	〃	呑む	1967
53	〃	樂在其中	〃	96	〃	一盃一盃復一盃	1968
54	〃	一笑	〃	97	〃	蝸牛画	
55	〃	無為	〃	98	〃	文史游観(亀甲文習作)	
56 a	〃	偶成(刀ヲ匣ラシ復タ~)	〃	99	金子 聴松	孟浩然詩	1992
b	〃	吉陽	〃				
57	〃	有竹居	1961頃				

常設収蔵作品展

100 福田 丞洲 摩訶般若 1993

<版画>

1 浜口 陽三 貝 1960

「富取風堂の日本画」

- 1 游鯉（其一） 1928
- 2 游鯉（其二） ヶ
- 3 朝光 1931
- 4 斜陽（夏すがた其一） 1936
- 5 夜（夏すがた其二） ヶ
- 6 葛西風景 1937
- 7 厩舎 1938
- 8 漁村の初夏 1942
- 9 秋の草 1943
- 10 仔馬 1949
- 11 漁港の朝 1950
- 12 漁港の夕 ヶ
- 13 夕顔 1951
- 14 洋蘭 1952

- 15 花 1953
- 16 花籠 1954
- 17 残照 ヶ
- 18 初秋 1955
- 19 晩秋 ヶ
- 20 魚と果 1956
- 21 花 1957
- 22 蟹 1958
- 23 夕 1960
- 24 駅路 1961
- 25 暮色 1962
- 26 雨の花 1963
- 27 親子猿 1964
- 28 河畔 1965
- 29 群魚 1967
- 30 麦秋 1971
- 31 初夏 1972
- 32 うすれ陽 1975

※その他、スケッチ、模写、下絵など



梅原龍三郎「純子像」



富取風堂「葛西風景」

「フォンタネージとバルビゾン派」

明治の初期に工部美術学校で美術教育を行ったイタリア人画家、アントニオ・フォンタネージと、彼が影響を受けたミレー等のバルビゾン派の作品を紹介した。

会 期 平成7年5月27日(土)～7月2日(日) 32日間  
 展示点数 28点  
 入場者数 20,162人

洋画	番号	画家	作品名	年	番号	画家	作品名	年
1	フォンタネージ	十月、牧場の夕べ	1860	15	ラヴィエ	川辺	1867~95	
2	〃	牛を追う農婦	1862頃	16	ミレー	垣根に沿って草を食む羊	1860~61	
3	〃	水汲み場風景	1863頃	17	コロー	フォンテンブローの風景	1830~35	
4	〃	川辺の二頭の牛	1865頃	18	〃	フォンテンブローの石切場	1835~40頃	
5	〃	森の空地の農婦	〃	19	〃	ナポリ近郊の思い出	1860~65	
6	〃	木立	1870頃	20	ルソー	バルビゾンの農場	1850~55頃	
7	〃	池と樹木	1870~72頃	21	デュプレ	森のはずれ	1860頃	
8	〃	羊飼いの少女	1863~74	22	〃	嵐の前		
9	〃	神女之図	1878	23	ディアズ	森の中の農婦	1868	
10	〃	風景1		24	ドービニー	ヴァルモンドワの小川	1847	
11	〃	風景2		25	トロワイヨン	河辺の道	1860~65頃	
12	ラヴィエ	たそがれ	1885	26	ジャック	森の中	1871	
13	〃	モレストル風景	1867~95	27	クールベ	眠る人	1853	
14	〃	モレストル風景(沼)	〃	28	〃	雪の中の小鹿	1869頃	



フォンタネージ「森の空地の農婦」



ラヴィエ「モレストル風景」

「小堀進・中西利雄・不破章の水彩画」「人物の表現」「信田洋の金工」

「小堀進・中西利雄・不破章の水彩画」では、水彩画の発展に尽力した3人の作家に焦点をあて、それぞれの個性あふれる作品を紹介した。

「人物の表現」では、人物をモチーフとして表現した作品のなかから、特定の人物を記録的に表現したもののや、人体の美しさを追求した作品などを紹介した。

「信田洋の金工」では、工芸の革新をめざし、近代感覚溢れる作品を発表して近代工芸界をリードした信田洋の作品を紹介した。

会 期	平成7年7月8日(土)～9月3日(日)	50日間
展示点数	「小堀進・中西利雄・不破章の水彩画」	23点
	「人物の表現」	42点
	「信田洋の金工」	17点
入場者数	26,962人	

「小堀進・中西利雄・不破章の水彩画」

1	小堀 進	高原	1951
2	〃	海(白浜)	1954
3	〃	南欧の丘	1962
4	〃	ロンドンの朝	1964
5	〃	雨後の山(信州)	〃
6	〃	山	1965
7	〃	霞ヶ浦	1973
8	〃	花と海	1974
9	〃	逆光	〃
10	中西 利雄	トリエール・シュール・セヌ	1930
11	〃	南仏風景	〃
12	〃	人物	1936
13	〃	四人の女	1939
14	〃	曇り日の離宮と駅	1947
15	不破 章	裁縫女	1943
16	〃	二女	1953
17	〃	三人姉妹	1956
18	〃	浴衣	1960
19	〃	白い砂	1967
20	〃	台湾農村風景	1970
21	〃	ルッセルスハイム	1974
22	〃	奥鬼怒の湯治場	1976
23	〃	麗日新宿御苑	1977

「人物の表現」

〈日本画〉

1	五十嵐 幹 華	1976
---	---------	------

〈洋 画〉

1	足立源一郎	女性コスチューム	1912~25
2	〃	裸婦	〃
3	安藤 信哉	室内	1968
4	板倉 鼎	裸婦	1929
5	伊藤 順一	里	1992
6	小笠原豊涯	中井八重子像	1897
7	鹿子木孟郎	裸女と野花	
8	熊谷 文利	葉を飲む女祈祷師	1979
9	櫻井 晨正	Carrie	1990
10	笹岡 了一	放蕩息子の帰宅	1960
11	澤部清五郎	婦人像	1913
12	霜鳥 之彦	ロシアの女	1923
13	〃	緑のスウェーター	〃
14	〃	都鳥英喜像	1928
15	須田国太郎	デッサン(膝に腕を置く裸婦)	1940~46
16	田中志奈子	デッサン(棒を持つ裸体)	1905
17	田中善之助	パリの女	1921
18	椿 貞雄	自画像	1915
19	〃	横堀角次郎兄像	1921
20	〃	アンドレ裸体	1932
21	鶴田 吾郎	徳富蘇峰氏	1955
22	中西 利雄	マドマーゼルH(B)	1940~43
23	鳩川 誠一	人	1955
24	原 勝郎	デッサン(M)	
25	藤井外喜雄	自画像	1919
26	堀江 正章	西村房太郎像	1926~30
27	松澤 茂雄	海辺の裸婦	1981
28	宮崎 丈二	自画像	1923
29	安井曾太郎	デッサン(裸婦)	1907
30	柳 敬助	デッサン(腰かける裸婦)	

- 31 山谷 鉄一 風 1970
- 32 和田 英作 塚本靖肖像 1901
- 33 ルノワール 少女像 1916~18

<彫刻>

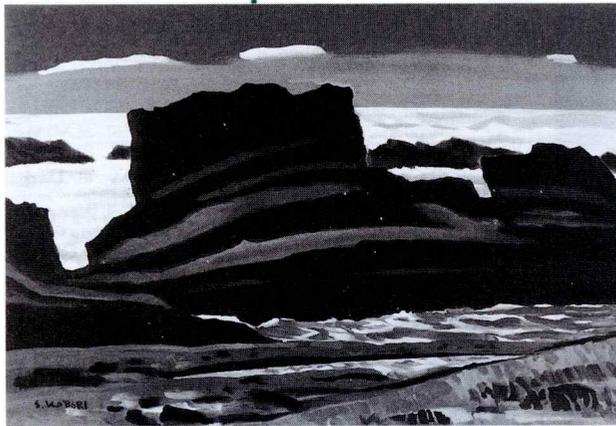
- 1 小倉惣次郎 伊藤博文像 1903~04
- 2 〃 明治天皇像 1913頃
- 3 高田 博厚 マハトマ・ガンジー 1960
- 4 高村光太郎 裸婦座像 1916頃
- 5 舟越 保武 婦人像 1985
- 6 六崎 敏光 香風 1984

<版画>

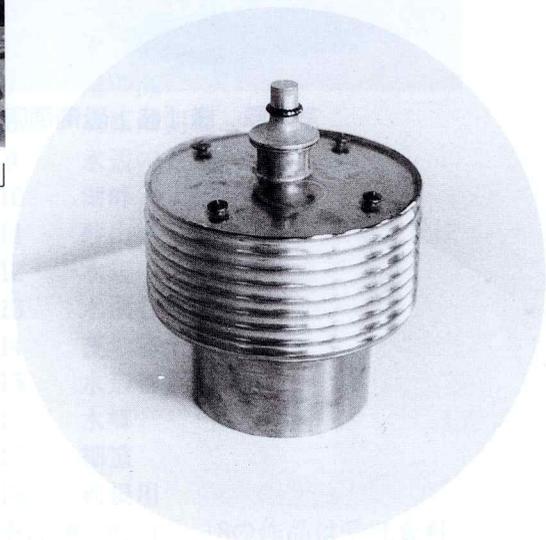
- 1 永瀬 義郎 もの想う天使 1973
- 2 深沢 幸雄 寂しい訪問者 1988

「信田洋の金工」

- 1 黄銅花いらす 1961
- 2 伸びゆく湾 1964
- 3 装瓶（樓） 1966
- 4 黒孔雀の瓶 1967
- 5 透壺 1968
- 6 銀壺（花ひらく） 1969
- 7 装瓶（六文銭） 1970
- 8 帯装瓶 1971
- 9 立姿瓶 1972
- 10 赤銅張小筥 1973
- 11 赤銅壺（作品73番） 1975
- 12 銀瓶（スクラム） 1976
- 13 乳装銀瓶 1977
- 14 銀瓶（マーキュリー） 1978
- 15 金彩壺 1979
- 16 金冠銅瓶 1980
- 17 透彫菖蒲文筥



小堀 進「逆光」



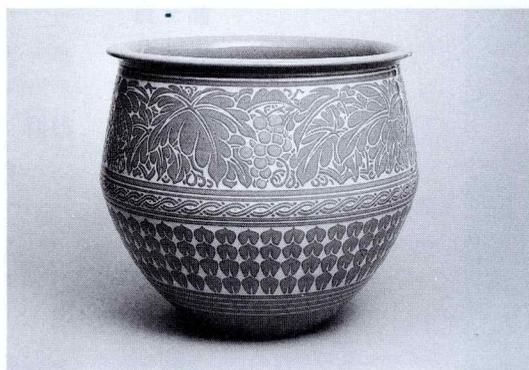
信田 洋「金彩壺」

「陶芸の世界」

「陶芸の世界」では、宮之原謙をはじめとする各作家の様々な技法により表現された作品を紹介した。

会 期 平成7年9月9日(土)～10月8日(日) 26日間  
 展示点数 20点  
 入場者数 20,889人

1	浅井 忠(凶案)	農家風俗画手塩皿	1902~07	9	宮之原 謙	象嵌磁サボテン壺	1970
	清水六兵衛(制作)	(10点1組)		10	山本 正年	黎明	1953
2	浅井 忠(凶案)	向付皿	〃	11	川上祥三郎	黄釉彫文花器	1961
	清水六兵衛(制作)			12	土肥 刀泉	釉彩両耳花瓶	1967頃
3	浅井 忠(凶案)	桔梗文花瓶(2点組)	〃	13	土井 満	向いあう単体	1975
	河村 蜻山(制作)			14	横山光之介	戦碑	1976
4	浅井 忠(凶案)	茶托(8点1組)	〃	15	土肥 紅繪	吹き去りて	1980
	河村 蜻山(制作)			16	三橋 英作	象嵌花器(展)	1984
5	津田 信夫	蜻蛉耳花生	1941~43	17	神谷 紀雄	鉄絵銅彩椿紋壺	1987
6	〃	鯰	〃	18	河村 蜻山	長方皿 雨・風・晴	
7	宮之原 謙	盛上磁葡萄唐草壺	1943	19	横山 朝陽	草花文搔落花瓶	
8	〃	彩地盛連葉文壺	1955頃	20	〃	牡丹紋搔落壺	



宮之原 謙「盛上磁葡萄唐草壺」



山本正年「黎明」

「浜口陽三の版画」「石橋武治の風景画」

「浜口陽三の版画」では、明暗と色彩の繊細な変化を特徴とするカラーメゾチントという独自の技法を開拓し、世界的な版画家として活動続ける浜口陽三の作品を紹介した。

「石橋武治の風景画」では、風土性豊かな画風で水郷の風景を描き、本県の美術振興に貢献した石橋武治の作品を紹介した。

会 期	「浜口陽三の版画」	平成7年11月25日(土)～12月24日(日)	26日間
	「石橋武治の風景画」	平成7年11月25日(土)～平成8年1月21日(日)	41日間
展示点数	「浜口陽三の版画」	48点	
	「石橋武治の風景画」	18点	
入場者数	34,709人(30,058人)	( )内は「浜口陽三の版画」会期中の入場者数	

「浜口陽三の版画」

		36	びんとレモンと赤い壁	1981～89	
		37	くるみ	1982	
1	レダ	1951	38	青いくるみ	1982～89
2	草花	1952	39	びんとレモン	1983
3	顔	1954	40	編み棒	1985
4	うさぎ	1955	41	3匹の蝶	〃
5	西瓜	〃	42	3匹の蝶(15枚組)	〃
6	したびらめ	1956	43	野	〃
7	パリの屋根	〃	44	緑のポプラ	1985～1989
8	ういきょう	1958	45	カリフォルニア・チェリー	1987
9	緑のぶどう	〃	46	カリフォルニア・チェリー(7枚組)	〃
10	魚とさくらんぼ	〃	47	22のさくらんぼ	1988
11	ざくろ	〃	48	マンリック・ミュージックⅡ(22のさくらんぼ7枚組)	〃
12	びんとくるみ	1959			
13	ピーマンのある静物	1960			
14	貝	〃			
15	白菜	〃			
16	ポプラ	1961			
17	トリコット	1962			
18	赤い鉢と黒いさくらんぼ	1966			
19	26のさくらんぼ	1971			
20	くるみ	〃			
21	赤い鉢	〃			
22	190と1匹	1975			
23	2匹のてんとう虫	〃			
24	1/4のレモン	1976			
25	さくらんぼと青い鉢	〃			
26	二匹の蝶	1977			
27	貝	〃			
28	毛糸	1978			
29	くるみ	〃			
30	3つのポプラ	1980			
31	赤い蝶	1981			
32	西瓜	〃			
33	緑の毛糸	〃			
34	ロビーナのさくらんぼ	〃			
35	ロビーナのさくらんぼ(15枚組)	〃			

「石橋武治の風景画」

〈洋画〉

1	火口	1951
2	並木の道	1952
3	白鷺のいる風景	1953
4	筑波遠望	〃
5	早春	1954
6	水辺	1956
7	雨の海	1957
8	高原の朝	1961
9	水辺の家	1963
10	湖畔	1964
11	砂山	1966
12	水辺	〃
13	水温む	1968
14	夜の富士	1969
15	水辺初夏	
16	水郷	
17	細道	
18	利根川	

※7, 8, 9, 10, 18の作品は受託資料

「鶴田吾郎の世界」「絵画に表現された風俗」「彫刻」

「鶴田吾郎の世界」では、国内はもとより、中国、ヨーロッパなどの旅を通じて作品を描き続け、戦後は山岳絵画の普及につとめた鶴田吾郎の作品を紹介した。

「絵画に表現された風俗」では、時代や地域によって様々な特徴を持つ人々の身なりや生活、あるいは生活の中で伝えられる儀式や風習を描いた作品を紹介した。

「彫刻」では、木やブロンズなど、様々な素材や技法によって表現された彫刻作品を紹介した。

会 期 「鶴田吾郎の世界」「絵画に表現された風俗」

平成8年1月5日(金)～2月25日(日) 45日間

「彫刻」

平成8年1月5日(金)～4月14日(日) 83日間

展示点数 「鶴田吾郎の世界」 43点

「絵画に表現された風俗」 51点

「彫刻」 30点

入場者数 26,683人(16,549人)

( )内は「鶴田吾郎の世界」「絵画に表現された風俗」会期中の入場者数

「鶴田吾郎の世界」

29 存在 1965

30 小鳥たち 〃

〈洋画〉

31 初転法輪 1967

1 池袋風景 1911

32 山神 〃

2 千川堤の桜 1912

33 お山の鈴音 1968

3 アムールのブラゴエンチェスク 1919

34 水温む 〃

4 乳しぼり(チタ) 〃

35 木をつくる

5 自画像 〃

36 潮音

6 女の横顔 1920

37 差木地

7 初秋 1921

38 芋堀り

8 婦人像 1935

39 海女

9 水汲み 〃

40 網うつ男

10 蒙古の女 1937

41 麦打ち

11 廟と老人(張家口) 〃

42 河口湖の富士

12 手紙を書く兵士 1939

43 中山競馬場

13 憶ひ出の広安門 1939頃

「絵画に表現された風俗」

14 女子挺身隊(パラシュート工場) 1942

15 アンコールワットと兵隊 〃

16 裸婦 1947

〈日本画〉

17 富士山 1951

1 浅井 忠 田植之図 1889

18 中西悟堂氏 〃

2 〃 ほしかき 1890~97

19 朝日連峰 1951~54

3 〃 人物風俗図 1902~07

20 杣夫 1952

4 〃 参詣 1906~07

21 鷹の巣の雪山 1954

5 〃 当世風俗五十番歌合(2番) 1907

22 秋田雨雀氏 〃

6 〃 当世風俗五十番歌合(7番) 〃

23 中沢弘光氏 〃

7 〃 当世風俗五十番歌合(15番) 〃

24 徳富蘇峰氏 1955

8 〃 当世風俗五十番歌合(28番) 〃

25 練習中の大交響楽団(レニングラードオーケストラ) 1958

9 大浦 掬水 獅子舞 1975

26 谷川岳 1959

10 大森 運夫 灯翳・肅宴 1970

27 説教 1962

11 小宮山 俊 沙羅の樹の下 1987

28 ヒマラヤ(ダージリン) 1962

12 高畑 郁子 メステイソの女達 1977

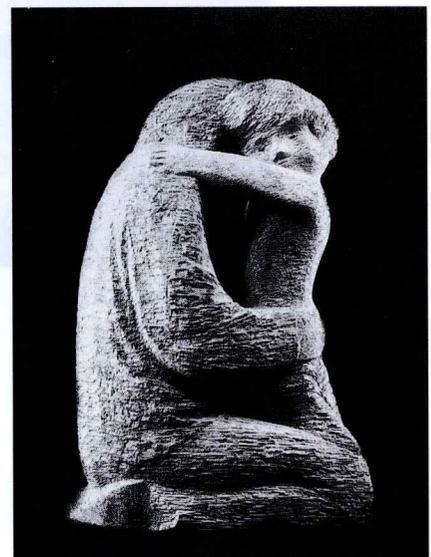
13	富取 風堂	斜陽 (夏すがた其一)	1936	5	大須賀 力	浅井忠像	1978
14	〃	夜 (夏すがた其二)	〃	6	陰里 寿朗	構造上の森(街かもしれない)	1988
15	松村 乙彦	化粧	1947	7	木村賢太郎	立像	1956
16	〃	アイヌ	1955	8	〃	うごめくトルソーⅡ	1974
17	横尾 芳月	いで湯	1980	9	〃	うごめくトルソーⅥ	1975
18	〃	鏡獅子	1981	10	〃	海	1980
19	若木 山	常陸乙女	1948	11	工藤 健	愁いのマンドーラ	1991
20	〃	安房ノ海処女	1951	12	酒井 良	時を刻む	1985
21	〃	海女	1952	13	鈴木 徹	帰雲・春	1978
22	〃	三篤刈る信濃の女	1955	14	関 正司	IRON LADY	1982
23	〃	鏡	1957	15	零駒 無蔵	過ぎし日のアパート	1989
24	渡辺 学	下総の海女		16	〃	集う人々の列に…	1991

〈洋画〉

1	浅井 忠	パリ公園	1900~02	19	中岡慎太郎	“FANTASY”	〃
2	〃	欧州市場風俗	1903頃	20	中島 幹夫	風の肖像	1975
3	〃	大原女	1902~07	21	南部 治夫	時の流れに… (相)	1989
4	荒谷直之介	那覇の踊り子	1967	22	長谷川 昂	朝	1979
5	〃	大原女	1969	23	原 武典	水の中の太陽 ('82)	1982
6	五十嵐光昭	涅槃の前で	1983	24	藤野 天光	銃後工場の護り	1938
7	石井 柏亭	老太々	1919	25	〃	ああ青春	1962
8	〃	晩春行楽図	1938	26	堀川 恭	聖なる佇立	1981
9	〃	舞姫	1953	27	六崎 敏光	暖流	1984
10	石橋 武治	泥かぶら	1959	28	山崎 英五	地を這うものどもⅣ	1981
11	大久保作次郎	庭の木陰	1916	29	綿引 道郎	詩人一生を見つめて	1991
12	〃	海水浴帰り	1917	30	ブールデル	聖母子	1921
13	〃	山へ	1940				
14	〃	ヤッホー	1949				
15	〃	お茶どき	1950				
16	〃	風	1955				
17	霜鳥 之彦	ロシアの女	1923				
18	田中志奈子	デッサン(大原女)	1905				
19	〃	デッサン(神官)	1905				
20	〃	デッサン(箒をもつ女)	〃				
21	椿 貞雄	春夏秋冬図屏風(春)	1931				
22	鳩川 誠一	花火	1955				
23	〃	祭	1965				
24	〃	サンマルコのカフェー	1970				
25	不破 章	バンコクの水辺市	1966				
26	〃	支那服の女	1969				
27	山谷 鉄一	風	1948				

「彫刻」

1	青木三四郎	憩い	1984
2	池田 丈一	ひねくれた正12面体	1987
3	大国 丈夫	ヨガ	1984
4	大須賀 力	椅子の女	1975



長谷川 昂「朝」

「堀江正章と旧制千葉中学の弟子たち」

旧制千葉中学の美術教師として、多くの逸材を育てた堀江正章と、その教え子である石井林響、柳敬助、板倉鼎らの作品を紹介した。

会 期 平成8年1月27日(土)～2月25日(日) 26日間  
 展示点数 26点  
 入場者数 10,916人

〈日本画〉

- |   |       |       |      |
|---|-------|-------|------|
| 1 | 石井 林響 | 木華開耶姫 | 1906 |
| 2 | 〃     | 高士観瀑  |      |
| 3 | 〃     | 梅花書屋  |      |

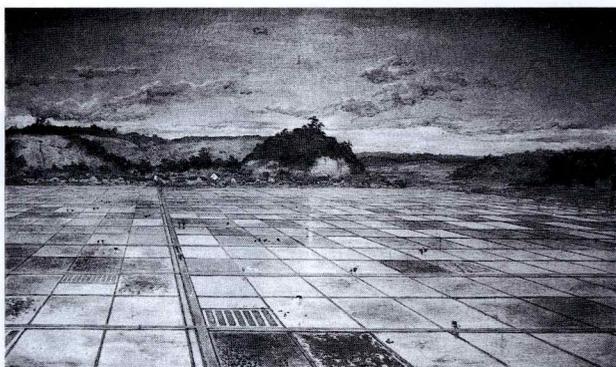
〈洋 画〉

- |    |       |              |         |
|----|-------|--------------|---------|
| 1  | 堀江 正章 | 耕地整理図        | 1901～02 |
| 2  | 〃     | 富士山          | 1922頃   |
| 3  | 〃     | 花と少女         | 1928頃   |
| 4  | 〃     | 西村房太郎像       | 1926～30 |
| 5  | 〃     | 西村房太郎氏祖母像    | 〃       |
| 6  | 〃     | 鶴岡常太郎像       |         |
| 7  | 柳 敬助  | 静物           | 1921頃   |
| 8  | 〃     | 婦人像          |         |
| 9  | 〃     | デッサン(腰かける裸婦) |         |
| 10 | 大野 隆徳 | 公園           | 1912    |
| 11 | 〃     | 裸婦           | 1938    |

- |    |       |        |      |
|----|-------|--------|------|
| 12 | 大野 隆徳 | 蘇州留園の秋 |      |
| 13 | 菅谷元三郎 | 沼風景    | 1935 |
| 14 | 〃     | 母の像    |      |
| 15 | 板倉 鼎  | 静物     | 1927 |
| 16 | 〃     | 金魚     | 1928 |
| 17 | 浅井 真  | 岩B     | 1962 |
| 18 | 〃     | 伊那     | 1970 |
| 19 | 国松 伽耶 | 港      |      |
| 20 | 和田 清  | 秋きたる梓川 | 1949 |
| 21 | 遠藤 健郎 | 朝市     | 1975 |
- ※2, 3, 11, 12の作品については他機関等からの借用

〈工 芸〉

- |   |       |    |      |
|---|-------|----|------|
| 1 | 青木 滋芳 | 洞門 | 1965 |
| 2 | 〃     | 寂  | 1970 |



堀江正章「耕地整理図」



石井林響「木華開耶姫」

「浅井忠」

近代洋画の先駆者として大きな足跡を残した浅井忠に焦点をあて、「浅井忠とバルビゾン派」「浅井忠の作品と資料」「浅井忠関係作家」の3つの部門に分けて、作品と資料を紹介した。

会 期 平成8年3月2日(土)～3月24日(日) 20日間  
 展示点数 201点  
 入場者数 6,565人

〈日本画〉

				13	浅井 忠	房州白浜村	1887
1	浅井 忠	狂女(付子規句)	1898頃	14	〃	藁屋根	1887頃
2	〃	鍾馗図	1903	15	〃	房州乙浜村	1888
3	〃	韓信図	1907	16	〃	房州波太村	〃
4	〃	農耕の図	〃	17	〃	白浜風景	〃
5	〃	人物風俗図	〃	18	〃	磐梯山の図	〃
6	〃	盗賊	〃	19	〃	磐梯山の図	〃
7	〃	貼交屏風	〃	20	〃	平城大仏鐘楼	〃
8	〃	琵琶法師	〃	21	〃	房州白浜	1886~88
9	〃	当世風俗五十番歌合(2番)	〃	22	〃	本と花	1889
10	〃	当世風俗五十番歌合(7番)	〃	23	〃	小丹波村	1893
11	〃	当世風俗五十番歌合(15番)	〃	24	〃	平壤大同江煉光亭	1894
12	〃	当世風俗五十番歌合(28番)	〃	25	〃	兵士	〃
13	〃	草を摘む女たち	1902~07	26	〃	旅順戦後の搜索	1895
14	〃	カルタとりの女兒	〃	27	〃	金州城南門外	1894~95
15	〃	もろこしの図	〃	28	〃	貔子窩第二軍司令部	〃
16	〃	夕顔の図	〃	29	〃	金州城壁上	〃
17	〃	もろこしと鳳仙花	1904~07	30	〃	漁婦	1897
18	〃	風俗図(人足図)	1906~07	31	〃	フォンテンブローの夕景	1901
19	〃	風俗図(参詣)	〃	32	〃	男性裸像	〃
20	〃	参詣	〃	33	〃	フォンテンブローの森	〃
21	〃	〃	〃	34	〃	農婦	1902
22	黒沼 槐山	花鳥図		35	〃	農家	〃
23	田村 宗立	白衣観音	1900	36	〃	西洋婦人	1900~02

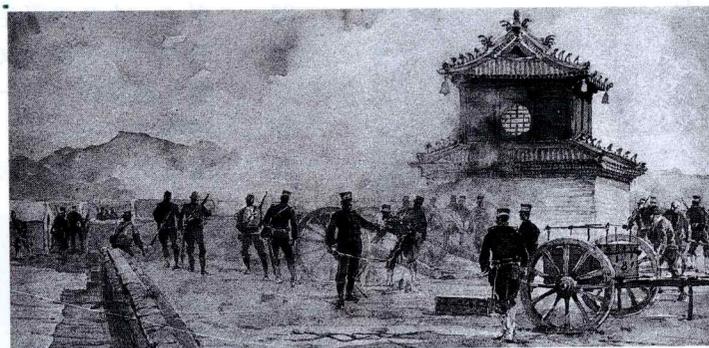
〈洋画〉

1	浅井 忠	少女	1877	37	〃	〃	〃
2	〃	印旛沼	1878頃	38	〃	パリ公園	〃
3	〃	鍛冶橋	〃	39	〃	奈良郊外	1903
4	〃	風景(1)	〃	40	〃	京都高等工芸学校の庭	〃
5	〃	風景(2)	〃	41	〃	中沢岩太像	〃
6	〃	女の顔(模写)	1876~78	42	〃	欧州市場風俗	1903頃
7	〃	沢入駅	1884	43	〃	巴里婦人	〃
8	〃	溪流	〃	44	〃	東宮御所壁飾草稿(1)	1905
9	〃	曳舟通り	1885	45	〃	東宮御所壁飾草稿(2)	〃
10	〃	鎌倉	〃	46	〃	オットセイの図	〃
11	〃	房州白浜	1886	47	〃	花	〃
12	〃	〃	1887	48	〃	大原女	〃
				49	〃	老母像	1906
				50	〃	婦人像	1907

常設収蔵作品展

51	浅井 忠	樹Ⅱ	1902~07	99	フォンタネージ	池と樹木	1870~72頃
52	〃	樹Ⅴ	〃	100	〃	神女之図	1878
53	〃	桶とせいろ	〃	101	〃	風景1	
54	〃	はたらく婦人	〃	102	〃	風景2	
55	〃	野菜		103	ミレー	垣根に沿って草を食む羊	1860~61
56	〃	玉川		104	ラヴィエ	モレステル風景	1867~95
57	〃	石膏臨画		105	〃	モレステル風景(沼)	〃
58	〃	手〃					
59	足立源一郎	カーニュにて	1912~25	<b>&lt;工芸&gt;</b>			
60	石井 柏亭	真間の入江(下図)	1904	1	浅井 忠	茶器「猿蟹合戦ノ図」	1902~07
61	〃	冬の朝(行徳)	1909	2	〃	茶器	〃
62	〃	聖フランチェスコ寺院	1923	3	〃	農家風俗画手塩皿	〃
63	石川欽一郎	赤城淡煙		4	〃	花瓶	〃
64	〃	水辺		5	〃	茶托	〃
65	伊藤 快彦	林檎		6	〃	桔梗文花瓶	〃
66	梅原龍三郎	竹窓読書図	1937	7	〃	図案皿	〃
67	〃	純子像	1968	8	〃	草花盆	〃
68	〃	皇居	1980				
69	小笠原豊涯	中井八重子像	1897	<b>&lt;研究資料&gt;</b>			
70	小川 千甕	港		1	浅井 忠	草書千字文	1866頃
71	加藤源之助	秋の山(大和初瀬村)	1908	2	〃	謝恵連雪賦	〃
72	鹿子木孟郎	風景		3	〃	槐庭時代綴	1869頃
73	国松 桂溪	仏国トルドンヌ	1923頃	4	〃	槐庭画帖	〃
74	黒田重太郎	浴後	1927	5	〃	筑波日記	1879
75	〃	女と小犬	1928	6	〃	従征画稿	1895
76	榊原 一広	収穫	1918	7	〃	彩画初歩	1896
77	桜井 忠剛	バラ		8	〃	新按小学画手本	〃
78	澤部清五郎	婦人像	1913	9	〃	修正新案小学画手本	1900
79	霜鳥 之彦	都鳥英喜像	1928	10	〃	中学習画帖	〃
80	田中志奈子	デッサン(大原女)	1905	11	〃	欧州日記・附巴里日記	〃
81	田中善之助	パリの女	1921	12	〃	欧州日記別冊	〃
82	都鳥 英喜	男の顔	1908	13	〃	寒月水仙(表紙)	〃
83	〃	海浜風景	1909	14	〃	小学鉛筆画帖	1902
84	〃	洛北の早春	1934	15	〃	欧州時代スクラップ帳	1900~02
85	中林 僊	けしの花		16	〃	渡欧時代使用手帳	〃
86	長谷川良雄	高等工芸学校西裏通り	1907	17	〃	図案草稿(画吉祥天)	1903
87	〃	晩秋	1909	18	〃	中学鉛筆画手本	1905
88	牧野 克次	松林		19	〃	月瀬紀行・薫世界	〃
89	松岡 寿	森と小川	1895	20	〃	新編自在画臨本	1906
90	間部 時雄	田園風景	1906	21	〃	訂正浅井自在画臨本	1907
91	三宅 克己	駿州三嶋在の緑陰	1947	22	〃	当世風俗五十番歌合(雲水他)	〃
92	安井曾太郎	熱海附近	1929	23	〃	当世風俗五十番歌合(ハンター他)	〃
93	和田 英作	塚本靖肖像	1901	24	〃	下絵「当世風俗五十番歌合40番」	〃
94	コロ	フォンテンブローの石切場	1835~40	25	〃	下絵「ラッパを吹く物売り」	〃
95	フォンタネージ	牛を追う農婦	1862頃	26	〃	当世風俗五十番歌合	〃
96	〃	森の空地の農婦	1865頃	27	〃	牛と天神(A)	〃
97	〃	川辺の二頭の牛	〃	28	〃	図案画稿(溪流)	1902~07
98	〃	木立	1870頃	29	〃	図案画稿(人物2人)	〃

30	浅井 忠	図案画稿(春日野花瓶)	1902~07	48	浅井 忠	2号スケッチブック	
31	〃	図案画稿(鉢の図)	〃	49	〃	3号スケッチブック	
32	〃	図案画稿(モロコシの図)	〃	50	〃	4号スケッチブック	
33	〃	図案画稿(風俗図)	〃	51	〃	5号スケッチブック	
34	〃	図案画稿(女神図)	〃	52	〃	6号スケッチブック	
35	〃	図案画稿(花瓶図)	〃	53	〃	7号スケッチブック	
36	〃	図案画稿(魚の図)	〃	54	〃	8号スケッチブック	
37	〃	図案画稿(花木)	〃	55	〃	自筆絵葉書	
38	〃	図案画稿(木かげの女)	〃	56	〃	投影画法	
39	〃	図案画稿(せんたくの女)	〃	57	黒沼 槐山	絵手本	1869頃
40	〃	図案画稿(戸棚図)	〃	58	〃	柘榴	1881
41	〃	図案画稿(菊花)	〃	59	塚本 靖	グレーの古城址	1901
42	〃	図案草稿(二人傘)	〃	60	〃	グレー風景	〃
43	〃	図案草稿(柿の実取り)	〃	61	〃	ロワン河畔	〃
44	〃	図案草稿(本装丁)	〃	62	〃	フォンテンブローの釣人	〃
45	〃	武士の山狩墨線画	1905~07	63	〃	フォンテンブロー宮殿	〃
46	〃	吉野紀行・錦世界	1908	64	和田 英作	絵葉書	
47	〃	1号スケッチブック					



浅井 忠「金州城壁上」



浅井 忠「フォンテンブローの夕景」

特別展

マイヨール展

会 期 平成7年5月27日(土)～  
7月2日(日)

32日間

展示点数 93点

入場者数 7,442人

フランスの彫刻家マイヨールは、ロダンから現代彫刻への移行期を代表する作家として高く評価されている。

マイヨールの没後50年を記念する本展では、ロダンに絶賛された「レダ」などの代表的な彫刻作品を中心に、素描、版画を加えて紹介し、その芸術を回顧する機会とした。



〈彫 刻〉					
1	洗濯する女	1896	29	夏	1911
2	ヴィーナス (小)	〃	30	春	〃
3	レリーフ 座る女 (波)	〃	31	夏 (腕のない)	〃
4	座るトルソ	〃	32	春のトルソ	〃
5	林檎を持つイヴ	1899	33	裸のフローラ (小)	〃
6	立って髪を結う女	〃	34	セザンヌ	1912
7	跪く少女	1900	35	ヴィーナスの誕生	1918
8	女の頭部	〃	36	スカーフを纏う女	1919~20
9	立つ浴女 (衣のない)	〃	37	垂れ前髪のヴィーナス	1920
10	台座の上で跪く女	〃	38	座る女	〃
11	跪く女	〃	39	座る女 (透かし穴のある台座)	1920~21
12	横たわる女	〃	40	横たわる少女	1921
13	物思いに耽る女	〃	41	チュニックを纏うポモナ	〃
14	レダ	〃	42	衣を纏った浴女 (ラ・セーヌ)	〃
15	目を覆う	〃	43	浴女 (腕のない)	〃
16	着衣の座る女	〃	44	棘を抜く女	〃
17	下着をつけたトルソ	〃	45	ポール・ヴァンドル(記念碑のためのマケット)	1921
18	夜	1902	46	バーゼルの記念碑 (マケット)	〃
19	〈地中海〉のための習作 (小)	〃	47	ヴィーナス (腕のない)	1922
20	物思い (〈地中海〉のための習作)	〃	48	腕をひろげて立つ裸婦	1924
21	地中海のトルソ	1905	49	座る少女(1923年の〈地中海〉のための習作)	1925
22	とらわれのアクション	〃	50	イル・ド・フランス	〃
23	地中海	〃	51	イル・ド・フランス (腕のない)	〃
24	座るニンフ	〃	52	ドビュッシュューのトルソ	1930
25	自転車乗りの少年	1907	53	ドビュッシュュー	〃
26	ルノワールの肖像	〃	54	立って髪を結う裸の女	〃
27	着衣のフローラ (小)	〃	55	ニンフ	〃
28	立って髪を結う女	〃	56	うづくまる女	〃
			57	座る女	〃

58	ドビュッシュー	1930
59	蟹と女	〃
60	衣を持って立つ少女	〃
61	マリーのトルソ	〃
62	マリー	1931
63	花飾りのニンフ	〃
64	ニンフのトルソ	〃
65	山 (腕のない)	1933
66	フランス	1935
67	座る少女 (第2段階)	1936
68	衣を持って座る少女	〃
69	両腕を下げたポモナ	1937
70	ディナ (動く台座)	〃
71	手	1938
72	アルモニー (第1段階)	1940
73	三編みのディナ	〃

<素描>

74	マイヨール夫人	1896
75	洗濯する女	1920

76	嵐	1920
77	衣を持って座る女	1927
78	『愛の技術』(アルス・アマトリア)	1928
79	テレーズのプロフィール	〃
80	マリー	1931
81	ディナ	1936
82	座る女	〃
83	横たわる少女 (背面)	〃
84	山	1937
85	衣を持って座るディナ	1938
86	ディナ	〃
87	立つ少女 (背面)	1939
88	横たわるディナ	1940
89	座るディナ	1941

<版画>

90	洗濯する女	1895
91	庭に腰かける二人の女(一人がギターを奏でる)	〃
92	野外コンサート	〃
93	波	1898



「レダ」



「チュニツクを纏うポモナ」

特別展

沖縄の工芸美術

会 期 平成7年9月9日(土)～  
10月8日(日)  
26日間  
展示点数 97点  
入場者数 5,693人

沖縄県立博物館の所蔵作品を中心に、東洋工芸史のなかで高く評価されながら、これまで鑑賞する機会が少なかった18世紀から19世紀の沖縄の工芸美術の作品を「漆器」「陶器」「紅型」「織物」の4つの分野により、紹介した。また、同じ黒潮文化圏にある沖縄と房総との関連を考えるために、紅型と同じ技法で製作される房総の万祝をあわせて展示した。

なお、本展は、奈良県立美術館・長野県信濃美術館との共同企画である。



〈漆 器〉

- 1 朱漆巴紋牡丹唐草七宝繫沈金椀
- 2 朱漆巴紋牡丹唐草七宝繫沈金天目台(蓋付)
- 3 朱漆巴紋牡丹唐草七宝繫沈金食籠
- 4 朱漆巴紋牡丹唐草七宝繫沈金化粧小箱
- 5 朱漆巴紋鳳凰七宝沈金丸櫃
- 6 黒漆雲双竜螺鈿丸盆
- 7 黒漆雲双竜螺鈿椀(蓋付)
- 8 黒漆遊雁芦螺鈿料紙箱
- 9 潤塗葡萄栗鼠螺鈿箔絵料紙箱・硯箱
- 10 朱漆樹下群仙螺鈿堆錦六稜花形合子
- 11 黒漆祥瑞螺鈿楊子容
- 12 潤塗雲鶴螺鈿香合
- 13 黒漆群馬遊雁螺鈿印籠
- 14 黒漆仙人遊棋花鳥螺鈿茶箱 茶巾筒・棗付
- 15 黒漆山水人物行楽図螺鈿飾棚
- 16 黒漆山水樓閣人物七宝螺鈿八角食籠
- 17 黒漆鳳凰牡丹螺鈿馬上盃
- 18 朱漆箔押螺漆絵網代花卉形東道盆
- 19 朱漆山水樓閣人物箔絵菊花形食籠
- 20 朱漆山水樓閣人物箔絵丸形東道盆
- 21 潤塗松竹梅鶴亀箔絵捌箱
- 22 朱漆山水樓閣人物堆錦椀
- 23 朱漆山水樓閣人物堆錦丸形東道盆
- 24 朱漆山水樓閣人物堆錦八角東道盆
- 25 黒漆薔薇堆錦軸盆
- 26 朱漆菊唐草堆錦螺鈿台
- 27 朱漆竜花鳥密陀絵箔絵野弁当

〈陶 器〉

- 1 壺屋焼 赤絵枝梅竹文椀
- 2 湧田焼 色象嵌栗絵菊花皿
- 3 壺屋焼 白釉黒流からから
- 4 壺屋焼 赤絵対瓶
- 5 象嵌やはた文渡名喜瓶
- 6 壺屋焼 赤絵山水急須
- 7 湧田焼 掛分徳利
- 8 壺屋焼 緑釉流対瓶
- 9 湧田焼 鉄絵椀
- 10 壺屋焼 焼締白差屋根獅子
- 11 壺屋焼 呉須絵山水竹文筒花生
- 12 壺屋焼 二彩流筒花生
- 13 壺屋焼 緑釉花卉型盛皿
- 14 壺屋焼 飴釉流飛鉋火取
- 15 壺屋焼 緑釉椀
- 16 壺屋焼 油甕
- 17 壺屋焼 釘彫抱瓶
- 18 壺屋焼 緑釉嘉瓶
- 19 壺屋焼 飴釉流なまこ釉香炉
- 20 壺屋焼 なまこ釉からから
- 21 湧田焼 葉柳文徳利
- 22 壺屋焼 呉須絵山水文丁字風炉
- 23 壺屋焼 赤絵魚文皿
- 24 壺屋焼 黒釉巴文嘉瓶
- 25 知花焼 黒釉瓶子
- 26 古我知焼 水甕
- 27 壺屋焼 上焼壺型厨子甕

- 28 壺屋焼 上焼本御殿型厨子甕
- 29 壺屋焼 上焼ソノ型厨子甕
- 30 壺屋焼 上焼コバルト掛厨子甕
- 31 壺屋焼 庇つき焼締壺型厨子甕

〈紅 型〉

- 1 絹・浅地桜楓散らしに花の丸模様胴衣
- 2 木綿・葡萄色地青海波に波頭草花模様衣裳
- 3 木綿・黄色地松皮菱に扇団扇牡丹模様胴衣
- 4 木綿・黄色地松竹梅牡丹模様胴衣
- 5 麻・浅地梅柳に牡丹模衣裳
- 6 麻・浅地流水に草花模様衣裳
- 7 麻・浅地家に蝶小花模様衣裳
- 8 麻・浅地鶴に松梅模様衣裳
- 9 木綿・花色地蝶桔梗模様衣裳（裏／紺地無地）
- 10 木綿・浅地流水に菊团扇模様衣裳（裏／花色地紅型）
- 11 桐板・白地菊菱繫に菊桜葵流水模様衣裳
- 12 木綿・花色地葦繫に遠山松梅鶴模様袷衣裳
- 13 麻・白地震に鶴松竹梅楓模様子供着
- 14 麻・浅地流水に貝藻海楓模様子供着
- 15 木綿・浅地震に枝垂桜模様衣裳
- 16 麻・浅地笠に藤流水に蛇籠桜菖蒲小鳥模様衣裳
- 17 木綿・染分地山波に鶴松竹梅模様子供着
- 18 木綿・染分地鶴松菊模様子供着
- 19 木綿・白地震妻に流水桜紅葉小鳥模様衣裳
- 20 木綿・染分地松梅鶴模様衣裳
- 21 木綿・緋色地波頭山桜模様衣裳
- 22 麻・浅地流水に菊芦雁模様衣裳
- 23 麻・浅地流水に紅葉若松模様衣裳
- 24 木綿・黄色地震雲に牡丹尾長鳥と菊模様衣裳
- 25 絹黄色地震に枝垂桜と流水に蛇籠桜菖蒲小鳥模様袷衣裳
- 26 苧麻・浅地鶴に梅雪持笹模様
- 27 桐板・紺地貝藻に桜楓羽散らし模様衣裳
- 28 木綿地地震に梅枝垂桜と流水に蛇籠桜菖蒲小鳥模様袷衣裳
- 29 麻・緑地流水に菊牡丹葵模様紅型風呂敷
- 30 麻・紺地鶴松竹梅模様紅型風呂敷
- 31 麻・紺地三ツ巴紋に松竹梅模様紅型風呂敷

- 32 麻・紺地三ツ巴紋に牡丹模様紅型風呂敷
- 33 麻・紺地二ツ巴に桜模様紅型風呂敷
- 34 紅型型紙

〈織 物〉

- 1 木綿・紺地読谷山花織ティサジ
- 2 〃
- 3 〃
- 4 〃
- 5 木綿・紺地緋模様ティサジ
- 6 木綿・白地緋模様ティサジ
- 7 木綿・紺地グーシ花織ミンサー帯
- 8 木綿・グーシ花織ミンサー帯
- 9 麻・白地八重山上布
- 10 木綿・浅地格子に緋スティナ
- 11 木綿・紺地読谷山花織衣裳（裏／黄色地紅型）
- 12 木綿・紺地読谷山花織胴衣
- 13 木綿・紺地読谷山花織踊衣裳
- 14 〃
- 15 木綿・浅地手縞上衣（裏／浅地綾中）
- 16 木綿・紺地綾中衣裳
- 17 木綿・紺地手縞上衣
- 18 木綿絹・紺地手縞上衣
- 19 木綿・紺地縞に緯緋上衣
- 20 苧麻・紺地緯緋色入り子供衣裳
- 21 麻・浅地経縞に緋上衣
- 22 麻・白地経縞に緋上衣
- 23 芭蕉・朱地経縞上衣
- 24 芭蕉・花色地経縞衣裳
- 25 絹木綿・浅地ロートン織上衣
- 26 木綿・浅地ロートン織衣裳
- 27 桐板・白地綾中衣裳
- 28 木綿・浅地花織格子袷衣裳
- 29 木綿・白地総緋衣裳
- 30 苧麻・白地総緋衣裳
- 31 裂類（緋模様）
- 32 御絵図



朱漆山水楼閣人物箔絵丸型東道盆  
沖縄県立博物館蔵

所蔵機関等

- 沖縄県立図書館 No.75
- 沖縄県立博物館 No.1~60, 62~70, 72~74, 76, 77, 88, 90~101, 103~109, 111~113, 115~117, 119, 125, 126
- 鐘紡株式会社 No.61, 78~80, 84, 87
- 東京国立博物館 No.81~83
- 日本民芸館 No.71, 85, 86, 89, 102, 110, 114, 118, 120~124

企画展

房総の美術家シリーズ (24)  
高澤南総展

会 期 11月11日(土)～12月17日(日)  
32日間  
展示点数 56点  
入場者数 35,154人

房総の美術家シリーズは、房総に生まれ、あるいは定住し、美術界の発展や美術振興に貢献した美術家の再発見と顕彰をめざしている。

第24回として、袖ヶ浦市に生まれ、永く本県書道界の発展に尽力した書家・高澤南総(1911～1992)に焦点をあて回顧した。



1	和漢朗詠集	1934	30	悠々自適	1980
2	雁塔聖教序	〃	31	愛此山邨趣	1981
3	副島種臣詩	1941	32	風神	1982
4	沙邊人釣秋江碧	1947	33	雷神	〃
	林外馬嘶夕照紅		34	聚秀	〃
5	蔭映巖流之際	1949	35	煙霞癖	1983
	偃息琴書之間		36	空山不見人但聞人語響	1984
6	房東之詩(大沼枕山詠)	〃		返景入深林復照青苔上	
7	春風秋月	1965	37	秘境	1984
8	竹	1966	38	愚亦奇也	〃
9	雲心月性	〃	39	咄々逼	〃
10	師道	〃	40	松雲	1985
11	洗耳	1970	41	隨處仙境	〃
12	桃李爭妍	〃	42	八面玲瓏	〃
13	乾坤一草堂	1971	43	泰山北斗	1986
14	白雲抱幽石	〃	44	磊落	〃
15	天地吾廬	〃	45	閑古錐	〃
16	慶雲昌光	1974	46	處士風流水石間	1987
17	雲外獨步	〃	47	閉門即是深山讀書隨處淨土	〃
18	澗松抱節	〃	48	一行三昧	〃
19	日新帖	1975	49	湖上蕭々疎雨過山頭靄々暮雲橫	1988
20	山奧水清	〃	50	龍虎	〃
21	蘭在幽林亦自香	〃	51	鐵心	1989
22	一道飛泉萬松裡	1976	52	松竹為心	〃
23	天知地知我知	〃	53	樂意在泉石	〃
24	天衣無縫	1977	54	空	〃
25	天空海闊	1978	55	虛心帖	1990
26	得句烟霞外置身泉石間	〃	56	青山白雲	1992
27	日々新	1979			
28	墨緣	〃			
29	游於藝	〃			

※No. 39は佐久市立近代美術館蔵

No. 7, 12, 28, 29, 50は千葉県立美術館蔵

## 第19回千葉県移動美術館

会場	1. 三芳村農村環境改善センター 2. 我孫子市民プラザギャラリー
会期	1. 11月16日(木)～28日(火) 2. 12月1日(金)～13日(水)
展示点数	1. 44点 2. 44点
入場者数	1. 1,421人 2. 1,556人

本館所蔵作品を中心に、県展受賞作品を一部加えた移動展覧会を、上記の期間及び会場で開催し、美術作品を身近に鑑賞できる機会を提供した。

## 千葉県移動美術館

11/16(木)～28(火)

三芳村農村環境改善センター

12/1(金)～13(水)

我孫子市民プラザギャラリー



写真：三芳村農村環境改善センター、我孫子市民プラザギャラリー

## 〈日本画〉

1	岩崎 巴人	波濤岩礁図	1974
2	関 主税	滝	
3	松尾 敏男	原野	1971
4	横尾 芳月	澄心	1980
5	若木 山	池の春	1969
6	渡辺阿以湖	牡丹	1986

## 〈洋画〉

1	浅井 忠	小丹波村	1893
2	石井 柏亭	聖フランチェスコ寺院	1923
3	梅原龍三郎	皇居	1980
4	鱸 利彦	黄衣	
5	椿 貞雄	鋸山から見た房総半島	1948
6	都鳥 英喜	婦人像	1919
7	日野耕之祐	黒い雲	1984
8	安井曾太郎	熱海附近	1929
9	荒谷直之介	大原女	1969
10	小堀 進	セーヌ川	1973
11	不破 章	描く〇君	1942

## 〈彫刻〉

1	安西 順一	秋晴	1948
2	小倉惣次郎	伊藤博文像	1903
3	郡司 和男	天使	1978
4	高村光太郎	薄命児男子頭部	1905
5	柳原 義達	風の中の鴉	1984
6	毛利 教武	手	1919

## 〈工芸〉

1	秋山 逸生	木画箱	1969
2	大須賀 喬	蝶文黒銅香炉	1983
3	香取 秀真	鳩香炉	
4	津田 信夫	月下妖麗	
5	河村 蜻山	長方皿 雨・風・晴	
6	宮之原 謙	彩盛百合文壺	1974
7	山本 正年	瑞光	
8	藤田 喬平	飾筥・しだれ櫻	1985

## 〈書〉

1	浅見 喜舟	檣櫓	1976頃
2	小川 瓦木	了々	1988
3	鱸 松塘	七言古詩	
4	鈴木 方鶴	壺中日月長	1984
5	高宮 金陵	山部赤人歌	

## 〈版画〉

1	池田満寿夫	中間	1967
2	永瀬 義郎	もの想う天使	1973
3	浜口 陽三	テーブル掛けとさくらんぼ	1971
4	深沢 幸雄	憂愁(青い裸像)	1992
5	星 襄一	枝繁る(赤)	1978

## 「第47回県展出品作品」

1	森 みどり	梅雨の頃(日本画・県展賞)	1995
2	米澤 玲子	人形劇(洋画・県展賞)	1995
3	三根 揚輝	雙星駕彩輪(書・県展賞)	1995

## 普及事業

美術講演会を、展覧会に併せ4回開催した。また、〈浅井忠の足跡と近代絵画の流れ〉をテーマに「教養講座とヨーロッパの旅」を新規事業として実施し、この講座に関連してヨーロッパの旅を実施した。

さらに、特別展「沖縄の工芸美術」会期中に、ミュージアムコンサート「弦楽による名曲と日本民謡の調べ」を開催した。

実技講座は、日本画、洋画、版画、彫刻（石彫）、工芸（陶芸、金工）、書芸の7種7講座（延67日）を開催した。

図書は、273冊収集した。現在4,800冊を収蔵し、情報資料室において県民の利用に供している。

刊行物については展覧会に併せた図録、チラシ、ポスター、目録、館報、年報、事業案内などを刊行した。

そのほか、友の会事業による実技講座4種11講座（延66日）、美術鑑賞の旅等をはじめ、博物館実習生の受け入れ（12大学15人）などに協力した。

〈図本目〉	
15701	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15702	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15703	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15704	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15705	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15706	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15707	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15708	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15709	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15710	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15711	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15712	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15713	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15714	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15715	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15716	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15717	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15718	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15719	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15720	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15721	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15722	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15723	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15724	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15725	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15726	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15727	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15728	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15729	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15730	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15731	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15732	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15733	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15734	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15735	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15736	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15737	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15738	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15739	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15740	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15741	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15742	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15743	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15744	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15745	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15746	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15747	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15748	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15749	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15750	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15751	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15752	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15753	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15754	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15755	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15756	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15757	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15758	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15759	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15760	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15761	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15762	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15763	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15764	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15765	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15766	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15767	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15768	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15769	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15770	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15771	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15772	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15773	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15774	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15775	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15776	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15777	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15778	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15779	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15780	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15781	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15782	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15783	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15784	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15785	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15786	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15787	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15788	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15789	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15790	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15791	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15792	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15793	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15794	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15795	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15796	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15797	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15798	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15799	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ
15800	浅井忠の足跡と近代絵画の流れ

## ■ 美術講演会

美術に関する関心や理解を深める機会として、  
 展覧会に併せて美術講演会を実施した。各講師と  
 もスライドを用いて講演を行った。

(数字は参加者数)

- 1 6月10日(土) 「ロダン・ブールデル・マイヨール」  
 下山 肇(静岡県立美術館学芸部長)130人
- 2 9月30日(土) 「紅型-風土の生み出した美-」  
 長崎 巖(東京国立博物館染織室長)74人
- 3 12月2日(土) 「高澤南総先生の人と書と教育」  
 久米 公(千葉大学教育学部教授)182人
- 4 3月16日(土) 「浅井忠と近代の図案」  
 樋田豊次郎(美術評論家) 85人

## ■ ミュージアムコンサート

特別展「沖縄の工芸美術」の開催に併せ、「弦  
 楽による名曲と日本民謡の調べ」と題して、9月  
 16日、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉  
 のメンバーを中心にコンサートを行った。

### 〈演奏曲目〉

弦楽四重奏曲ニ長調「ひばり」(ハイドン)、演奏  
 会用小品集(クープラン)、独奏チェロのための  
 BUNRAKU<文楽>(黛俊郎)、銚子大漁節(千葉  
 県)、チャッキリ節(静岡県)、谷茶前ぬ浜<た  
 んちゃめ節>(沖縄県)、ていんさぐの花(沖縄  
 県)、チェロと弦楽合奏のための日本民謡集<南  
 部牛追い唄・刈干切り唄・中国地方の子守唄・今  
 様・八木節>(石川皓也)

### 〈演奏者・司会〉

松下修也(チェロ)／本庄篤子・井口久美(ヴァ  
 イオリン)／河野みさ子(ヴィオラ)／館野英司  
 (チェロ)／黒川健(コントラバス)／中里かほり  
 (司会)



## ■ 教養講座とヨーロッパの旅

### □ 教養講座

千葉県立美術館では、昭和49年の開館以来、千  
 葉県ゆかりの日本近代洋画の先駆者である浅井忠  
 を中心とした作品の収集と活動を行ってきた。浅  
 井忠は、バルビゾン派の流れをくむイタリア人画  
 家・フォンタネージから本格的な洋画を学んだ  
 後、渡欧し新たな画風の展開を示した。この教養  
 講座では、「浅井忠の足跡と近代絵画の流れ」を  
 テーマに4回実施し、浅井忠のヨーロッパ時代を  
 中心に、バルビゾン派の絵画をはじめ、ヨーロッ  
 パの絵画史の理解を深める機会とした。

(数字は参加者数)

- 1 7月1日(土) 「千葉県立美術館とヨーロッパ美術」  
 小池 賢博(副館長) 101人
- 2 7月15日(土) 「ヨーロッパ近代絵画の変遷」  
 島田 紀夫(実践女子大学教授) 92人
- 3 8月26日(土) 「近代絵画におけるバルビゾン派の位置」  
 藤川 正司(普及課長) 63人
- 4 9月9日(土) 「浅井忠のヨーロッパ時代」  
 前川 公秀(学芸課長) 58人

### □ ヨーロッパの旅

また、この教養講座に参加した受講者を中  
 心に、イタリア・フランスにおける浅井忠の足跡を  
 たどり、各地の代表的な美術館を訪ね、ヨーロッ  
 パ美術の理解を深めるために「ヨーロッパの旅」  
 を実施した。

実施期間 11月16日(木)～11月25日(土)

参加者数 29名

### 主な訪問先

#### イタリア

ローマ：サンピエトロ寺院、バチカン美術館

フィレンツェ：ウフィチ美術館

トリノ：トリノ近代美術館

ミラノ：サンタマリア・デレ・グラツィエ教会

#### フランス

フォンテンブロー：バルビゾン村、グレー村

パリ：オランジュリー美術館、オルセー美術館、

ルーブル美術館

## ■ 実技講座

### (1) 日本画講座

期 日 平成7年5月16日(火)・17日(水)・  
18日(木)・20日(土)・21日(日)・  
23日(火)・24日(水)・25日(木)・  
27日(土)・28日(日)・30日(火)・  
31日(水)  
(12日間／うち講師の指導日数は8日間)

講 師 齊藤 惇氏

受講者数 25人

内 容 花、果物、人物等のモチーフにより制作した。岩絵具、にかわ、筆、紙等の材料・道具の取り扱い方など基礎的な学習をした後、彩色の技法を中心に学習した。

### (2) 洋画講座

期 日 平成7年6月8日(木)・9日(金)・  
10日(土)・13日(火)・14日(水)・  
17日(土)・18日(日)・20日(火)・  
21日(水)  
(9日間／うち講師の指導日数は6日間)

講 師 松沢茂雄氏

受講者数 36人

内 容 着衣と裸婦をテーマにデッサン、構図、彩色など油彩画の基礎的技法を学んだ後、より幅広い表現について学習した。

### (3) 版画講座

期 日 平成7年7月4日(火)・5日(水)・  
6日(木)・8日(土)・9日(日)・  
11日(火)・12日(水)・13日(木)・  
15日(土)・16日(日)・18日(火)・  
19日(水)  
(12日間／うち講師の指導日数は8日間)

講 師 増田陽一氏

受講者数 16人

内 容 銅板、亜鉛板を素材に、凹版画の制作を行った。版画の材料や用具の取り扱い方、エッチングやアクワチントなどの各種技法や刷りの技術について学習した。

### (4) 彫刻講座

期 日 平成7年10月17日(火)・18日(水)・  
19日(木)・20日(金)・21日(土)・  
24日(火)・25日(水)・26日(木)・

28日(土)・29日(日)・31日(火)・  
11月1日(水)

(12日間／うち講師の指導日数は9日間)

講 師 石橋 亘氏

受講者数 12人

内 容 白御影石を素材に、動物や人物、抽象形態など自由に制作した。石のみやドリル等各種工具類の取り扱い方を学び、石の彫刻技法や研磨などの幅広い表現方法を学習した。

### (5) 陶芸講座

期 日 平成7年7月25日(火)・26日(水)・  
27日(木)・28日(金)・8月29日(火)・  
9月5日(火)・13日(水)  
(7日間／うち講師の指導日数は5日間)

講 師 鎗田和平氏

受講者数 36人

内 容 信楽土を素材として、花瓶、食器、茶碗などを制作した。染め付けや象嵌などの技法をはじめ、粘土、ろくろ、釉薬、窯詰めなどについて学習した。

### (6) 書芸講座

期 日 平成7年11月7日(火)・8日(水)・  
9日(木)  
(3日間／うち講師の指導日数は3日間)

講 師 宇津木雀聲氏

受講者数 17人

内 容 漢字・かなの臨書を通して、書の歴史、書の味わい方、様々な表現方法を学習した。また、手紙やはがきの書き方など、実用書道も学習した。

### (7) 金工講座

期 日 平成8年1月23日(火)・24日(水)・  
26日(金)・27日(土)・28日(日)・  
30日(火)・31日(水)・2月1日(木)・  
3日(土)・4日(日)・6日(火)・  
7日(水)

(12日間／うち講師の指導日数は8日間)

講 師 小林正利氏

受講者数 20人

内 容 動物・人物・生物・風景など自由なテーマで銅板レリーフの制作を行った。タガネの製作や取り扱い方など、レリーフや彫金の基礎的技法をはじめ、着色などについて学習した。

## ■ 情報資料室

毎週火～金曜日（祝日・休館日を除く）12時30分～4時30分に開室し、県民の方々の美術情報資料（図書、雑誌、図録、新聞等）の利用に供した。また、各地の展覧会やイベントについて、資料室前のロビー等でポスター、チラシ、ポストカード、情報誌などにより美術情報を提供した。なお、7年度の収蔵図書については178冊を購入、95冊の寄贈を受け、美術情報資料の充実を図った。

### 分類別図書数

（平成8年3月31日現在）

区 分	平成6年度まで	平成7年度	計
美術総記	1,372	82	1,454
絵画	1,333	85	1,418
彫刻	223	19	242
工芸	349	9	358
書	150	5	155
版画	118	8	126
デザイン・建築	63	12	75
写真・映像	169	6	175
その他	45	0	45
雑誌(合冊・復刻)	346	8	354
一般図書	359	39	398
合計	4,527	273	4,800

区 分	平成6年度まで	平成7年度	計
購入図書	2,504	178	2,682
寄贈図書	2,023	95	2,118
合計	4,527	273	4,800

（展覧会図録を除く）

## ■ 活動協力

### □ 千葉県立美術館友の会

#### 1. 目的

“みる・かたる・つくる”という美術館活動に積極的に協力し、楽しい雰囲気の中かで、教養を豊かにし、美術文化の向上をはかり会員相互の親睦を深める。

#### 2. 組織

- (1) 会員数 個人会員 656人、賛助会員 1人  
 (2) 役員 名誉会員 7人、会長 1人  
 副会長 3人、監事 2人  
 理事 若干数

## 3. 事業

- (1) 友の会だより「しおさい」の発行、年4回。各1,000部印刷し、会員に配付した。
- (2) 第20回葉美会展の開催  
 会 期 平成7年8月22日（火）～8月27日（日）  
 出 品 者 32名  
 展示点数 58点
- (3) 秋の美術鑑賞の旅  
 美術品や文化財を訪ねながら、親睦も深めるために実施した。  
 1・日 時 9月29日（金）  
 2・行 先 新横浜ラーメン博物館  
 長谷川町子美術館  
 根津美術館  
 東京都現代美術館  
 3・参加者数 50人
- (4) 館事業への協力  
 館に協力して、特別展等の図録販売・実技講座の開催のほか、講演会など県民アトリエ事業に積極的に参加した。
- (5) その他  
 テレホンカード・絵葉書・額縁・額絵・図書等の販売

## 4. 平成7年度友の会実技講座

### 洋画入門講座(1)

期 日 5月26（金）・27（土）・28（日）・30（火）・31（水）・6月1日（木）（6日間）

講 師 関 和弥氏

受講者数 22人

### 洋画入門講座(2)

期 日 6月30日（金）・7月1（土）・2（日）・4（火）・5（水）・6日（木）（6日間）

講 師 渡辺 晋氏

受講者数 31人

### 洋画入門講座(3)

期 日 8月4（金）・5（土）・6（日）・8（火）・9（水）・10日（木）（6日間）

講 師 根岸茂行氏

受講者数 35人

### 洋画入門講座(4)

期 日 9月1（金）・2（土）・3（日）・5（火）・6（水）・7日（木）（6日間）

講 師 松澤茂雄氏

受講者数 37人

### 洋画入門講座(5)

期 日 10月27(金)・28(土)・29(日)・31(火)・  
11月1(水)・2日(木)(6日間)

講 師 戸田健夫氏

受講者数 28人

### 洋画入門講座(6)

期 間 12月8(金)・9(土)・10(日)・12(火)・  
13(水)・14日(木)(6日間)

講 師 関 和弥氏

受講者数 26人

### 洋画入門講座(7)

期 間 3月8(金)・9(土)・10(日)・12(火)・  
13(水)・14日(木)(6日間)

講 師 根岸茂行氏

受講者数 33人

### 日本画入門講座

期 日 12月5(火)・6(水)・7(木)・8(金)・  
9(土)・10日(日)(6日間)

講 師 斉藤 惇氏

受講者数 23人

### 版画入門講座

期 日 1月9(火)・10(水)・11(木)・12(金)・  
13(土)・17(水)・18(木)・19(金)・  
20(土)・21日(日)(10日間)

講 師 生田宏司氏

受講者数 20人

### デッサン入門講座(1)

期 日 7月26(水)・27(木)・28(金)・29日  
(土)(4日間)

### □ 貸出資料一覧

講 師 御園正男氏

受講者数 31人

### デッサン入門講座(2)

期 日 2月29(木)・3月1(金)・2(土)・  
3日(日)(4日間)

講 師 根岸茂行氏

受講者数 33人

### □ 博物館実習

各大学の依頼により学芸員資格取得希望の学生  
を下記のとおり受け入れた。

平成7年7月24日～7月29日

跡見学園女子大学2人, 学習院大学2人, 金沢美術  
工芸大学1人, 共立女子大学1人, 群馬県立女子  
大学1人, 女子美術大学1人, 千葉大学1人, 東京  
造形大学1人, トキワ松女子短期大学1人, 名古屋  
芸術大学1人, 法政大学1人, 明治学院大学2人  
(計15人)

### □ その他

平成7年5月24日～6月17日

読売新聞に特別展「マイヨール展」開催に伴う  
原稿提供。5回連載。

平成7年9月15日～29日

千葉日報に特別展「沖縄の工芸美術」開催に伴う  
原稿提供。5回連載。

平成8年3月17日～23日

千葉日報に常設展「浅井忠」開催に伴う原稿提  
供。5回連載。

作家名	作品名	出陳展覧会名	会期・展示会場	貸出先
小野具定	遠くなった海 漁村	「小野具定展」	7.4.20～5.21 下関市立美術館	練馬区立美術館 下関市立美術館
堀川 恭	聖なる佇立	「堀川 恭展」	7.5.25～7.9 井原市立田中美術館	井原市立田中美術館
石井 柏 亭	信州風景	「戦後50年 疎開作家と信州」展	7.6.23～8.6 長野県信濃美術館	長野県信濃美術館
東 山 魁 夷	春雪 秋深	「米寿記念 東山魁夷展」	7.7.28～8.22 日本橋・高島屋 9.14～9.26 京都・高島屋 10.1～10.29 長野県信濃美術館	日本経済新聞社
浅 井 忠	老母像	「家族の肖像 —日本のファミリーポート レート—」	7.8.5～9.17 宮城県美術館	宮城県美術館
大久保 作次郎	庭の木陰			



## 調査・収集事業

展覧会企画や資料収集等に関連して、調査研究を進めた。資料収集については、日本画5点、洋画13点、工芸16点、書14点、版画5点、研究資料21点を新たに収蔵した。この他、基金により浅井忠「漁婦」、梅原龍三郎「純子像」を購入した。

調査・収集事業	実施期間	実施内容	収蔵品名	数量	備考
展覧会企画	1971.10.1 - 1972.1.15	「浅井忠展」開催	浅井忠「漁婦」	1点	基金購入
展覧会企画	1972.10.1 - 1973.1.15	「梅原龍三郎展」開催	梅原龍三郎「純子像」	1点	基金購入
調査研究	1971.10.1 - 1972.1.15	浅井忠「漁婦」の調査	浅井忠「漁婦」	1点	調査資料
調査研究	1972.10.1 - 1973.1.15	梅原龍三郎「純子像」の調査	梅原龍三郎「純子像」	1点	調査資料
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	日本画5点	日本画5点	5点	
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	洋画13点	洋画13点	13点	
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	工芸16点	工芸16点	16点	
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	書14点	書14点	14点	
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	版画5点	版画5点	5点	
資料収集	1971.10.1 - 1972.1.15	研究資料21点	研究資料21点	21点	

## ■ 収蔵資料 (※寸法はセンチメートルを単位とし、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行で表示。)

### <日本画>

- |   |        |           |             |
|---|--------|-----------|-------------|
| 1 | 浅井 忠   | 風景        | 1902~07     |
|   |        | 紙本着彩      | 21.0×18.2   |
| 2 | 石井 林 響 | 白閑鳥       | 1924~25     |
|   |        | 紙本着彩・2面1組 | 各168.0×85.5 |
| 3 | 小野 具 定 | 記憶の風景(夜)  | 1994        |
|   |        | 紙本着彩      | 97.0×162.1  |
| 4 | 富取 風 堂 | 雛妓納涼図     | 1926        |
|   |        | 紙本着彩      | 57.5×70.8   |
| 5 | 松岡 映 丘 | 後少将義孝     |             |
|   |        | 紙本着彩      | 125.0×31.4  |

### <洋画>

- |    |        |          |            |
|----|--------|----------|------------|
| 1  | 浅井 忠   | 本と花      | 1989       |
|    |        | 紙・水彩     | 17.1×24.3  |
| 2  | 伊原 宇三郎 | 曇り日の丘    |            |
|    |        | キャンバス・油彩 | 46.0×38.0  |
| 3  | 大野 隆 徳 | 裸婦       | 1933       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 91.0×73.0  |
| 4  | 岡田 三郎助 | デッサン(裸婦) |            |
|    |        | 紙・コンテ    | 24.0×6.0   |
| 5  | 椿 貞 雄  | 牡丹       | 1920       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 60.5×50.0  |
| 6  | 椿 貞 雄  | 夏之路傍     | 1921       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 38.0×45.5  |
| 7  | 椿 貞 雄  | 垣根のある風景  | 1919       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 53.0×40.5  |
| 8  | 服部 正一郎 | 海鹿島山     | 1957       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 123.4×97.5 |
| 9  | 原 勝 郎  | 横向きの夫人像  | 1948       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 46.0×38.0  |
| 10 | 原 勝 郎  | 樹        | 1955       |
|    |        | キャンバス・油彩 | 45.5×53.0  |
| 11 | 原 勝 郎  | 畑        |            |
|    |        | キャンバス・油彩 | 53.0×65.5  |
| 12 | 原 勝 郎  | 窓と静物     |            |
|    |        | キャンバス・油彩 | 91.0×65.0  |
| 13 | 原 勝 郎  | 山        |            |
|    |        | キャンバス・油彩 | 45.5×61.0  |

### <工芸>

- |   |        |             |             |
|---|--------|-------------|-------------|
| 1 | 青木 滋 芳 | 洞門          | 1965        |
|   |        | 染色・屏風(2曲1隻) | 各180.0×90.0 |
| 2 | 青木 滋 芳 | 寂           | 1970        |
|   |        | 染色・屏風(2曲1隻) | 各180.0×90.0 |

- |    |         |         |                |
|----|---------|---------|----------------|
| 3  | 香取 秀 真  | 瑞鳥飾三足罇  |                |
|    |         | 鍍金      | 17.0×12.7      |
| 4  | 香取 秀 真  | 盃       |                |
|    |         | 鍍金・5点1組 | 各2.0×6.9       |
| 5  | 香取 秀 真  | 龍       | 1937           |
|    |         | 鍍金      | 10.0×45.0×7.0  |
| 6  | 香取 正 彦  | 末広花入    |                |
|    |         | 鍍金      | 21.7×9.8       |
| 7  | 香取 正 彦  | 卓鈴      | 1971頃          |
|    |         | 鍍金      | 13.0×5.2       |
| 8  | 香取 正 彦  | 花器      |                |
|    |         | 鍍金      | 20.7×11.0      |
| 9  | 香取 正 彦  | 臙銀花瓶    |                |
|    |         | 鍍金      | 25.3×14.0      |
| 10 | 高村 豊 周  | 香炉      |                |
|    |         | 鍍金      | 7.1×14.9       |
| 11 | 津田 信 夫  | 兔       | 1939           |
|    |         | 陶芸(素焼き) | 5.5×9.7×5.0    |
| 12 | 津田 信 夫  | 竜       | 1940           |
|    |         | 陶芸(素焼き) | 4.7×20.8×3.5   |
| 13 | 津田 信 夫  | 鹿       |                |
|    |         | 鍍金      | 40.0×30.3×14.5 |
| 14 | 津田 信 夫  | 水牛      |                |
|    |         | 鍍金      | 5.0×12.0×7.8   |
| 15 | 土肥 刀 泉  | 銅彩牡丹文扁壺 |                |
|    |         | 陶芸      | 17.0×18.0×14.5 |
| 16 | 根 箭 忠 緑 | 牛       |                |
|    |         | 鍍金      | 9.5×24.0×12.5  |

### <書>

- |   |        |                |             |
|---|--------|----------------|-------------|
| 1 | 石井 雙 石 | 久遠寺印           | 1965        |
|   |        | 篆刻・朱文・石印       | 7.5×7.6     |
| 2 | 大野 虚 舟 | 天霊地気一騰         | 1992        |
|   |        | 紙・墨・顔料         | 151.0×94.0  |
| 3 | 大野 虚 舟 | 阿吽             | 1985        |
|   |        | 紙・墨・顔料         | 182.0×105.0 |
| 4 | 大野 虚 舟 | 子供の情景-記号探しのパズル | 1985        |
|   |        | 紙・墨・顔料         | 82.0×150.0  |
| 5 | 小暮 青 風 | 天地茫茫           | 1993        |
|   |        | 紙・墨            | 224.3×60.0  |
| 6 | 小暮 青 風 | 無何有            | 1993        |
|   |        | 紙・墨            | 52.6×183.9  |
| 7 | 小暮 青 風 | 春野尔            | 1993        |
|   |        | 紙・墨            | 183.0×45.5  |
| 8 | 小暮 青 風 | 命(法句経)         | 1994        |
|   |        | 紙・墨            | 39.6×60.0   |

- |                     |      |  |                            |       |                                    |
|---------------------|------|--|----------------------------|-------|------------------------------------|
| 9                   | 高澤南総 | 一道飛泉萬松裡 1976<br>紙・墨・屏風(4曲1隻)<br>各152.0×69.0    | 6                          | 石井雙石  | 六書通索引<br>紙 28.0×20.0               |
| 10                  | 高澤南総 | 閉門即是深山 読書隨處淨土 1987<br>紙・墨 6面1組<br>各290.0×150.0 | 7                          | 石井雙石  | 詩索(下)<br>紙 28.0×20.0               |
| 11                  | 津田信夫 | 壺中乾坤 1934<br>紙・墨 28.0×84.0                     | 8                          | 石井雙石  | 書品索引<br>紙 27.5×20.0                |
| 12                  | 津田信夫 | 木人不近獅子吼 1938<br>紙・墨 134.7×32.0                 | 9                          | 石井雙石  | 古文未詳誌<br>紙 18.0×25.7               |
| 13                  | 津田信夫 | 相識滿天下知心觸幾人 1946<br>紙・墨 134.7×31.5              | 10                         | 石井雙石  | 部首<br>紙 21.3×13.7                  |
| 14                  | 豊道春海 | 艸書禪語 1958<br>紙・墨 34.0×27.8                     | 11                         | 石井雙石  | 印影カード<br>紙 一括                      |
| <b>&lt;版画&gt;</b>   |      |  | 12                         | 石井雙石  | 石井雙石使用印床<br>木 2点<br>18.8×17.0×11.0 |
| 1                   | 浜口陽三 | 白菜 1960<br>紙・銅版 29.5×44.0                      | 13                         | 津田信夫  | ラジエーターの装飾(部分) 1929<br>鍍金 63.0×99.0 |
| 2                   | 浜口陽三 | レタ 1951<br>紙・銅版 18.0×24.0                      | 14                         | 津田信夫  | 津田信夫旧蔵写真アルバム 1923~25<br>11点        |
| 3                   | 増田陽一 | 森の生活 1993<br>紙・銅版 60.0×84.2                    | 15                         | 山室百世  | 山室百世作品下図スケッチブック 1933~65<br>紙8点     |
| 4                   | 増田陽一 | 植物の窓 1994<br>紙・銅版 60.0×84.2                    | 16                         | 山室百世  | 山室百世旧蔵石膏像<br>石膏5点                  |
| 5                   | 増田陽一 | すみれ色の謎 1995<br>紙・亜鉛凹版 60.0×84.2                | 17                         | 山室百世  | 山室百世旧蔵工シフト彫刻模造<br>鍍金 14.8×8.0×9.5  |
| <b>&lt;研究資料&gt;</b> |      |  | 18                         | 山室百世  | 山室百世旧蔵模写帖<br>紙4点                   |
| 1                   | 石井雙石 | 雕蟲 1911~50<br>紙 一括(332点)14.5×8.5               | 19                         | 山室百世  | 山室百世旧蔵戸箱<br>竹 9.0×12.5×12.2        |
| 2                   | 石井雙石 | 石井雙石関係アルバム 1955頃<br>紙 2点                       | 20                         | 山室百世  | 山室百世旧蔵資料写真帖<br>16点                 |
| 3                   | 石井雙石 | 雙石詩稿<br>紙 20.8×14.3                            | 21                         | 山室百世  | 仿製鏡<br>鍍金19点                       |
| 4                   | 石井雙石 | 石井雙石旧蔵スクラップ<br>紙 6点                            | <b>&lt;千葉県美術品等取得基金&gt;</b> |       |                                    |
| 5                   | 石井雙石 | 石井雙石スケッチブック<br>紙 10点 15.0×21.5                 | 1                          | 浅井忠   | 漁婦 1897<br>キャンバス・油彩57.7×83.5       |
|                     |      |  | 2                          | 梅原龍三郎 | 純子像 1968<br>キャンバス・油彩78.0×64.0      |

### 収蔵資料数一覧

平成8年3月31日現在

種別	番号	購入	寄附	保管換	合計
日本画		109	134	26	269
洋画		329	382	41	752
彫刻		79	25	11	115
工芸		127	110	10	247
書		109	75	14	198
版画		151	51	5	207
合計		904	777	107	1,788
研究資料		243	1,237	53	1,533

## 管 理 運 営

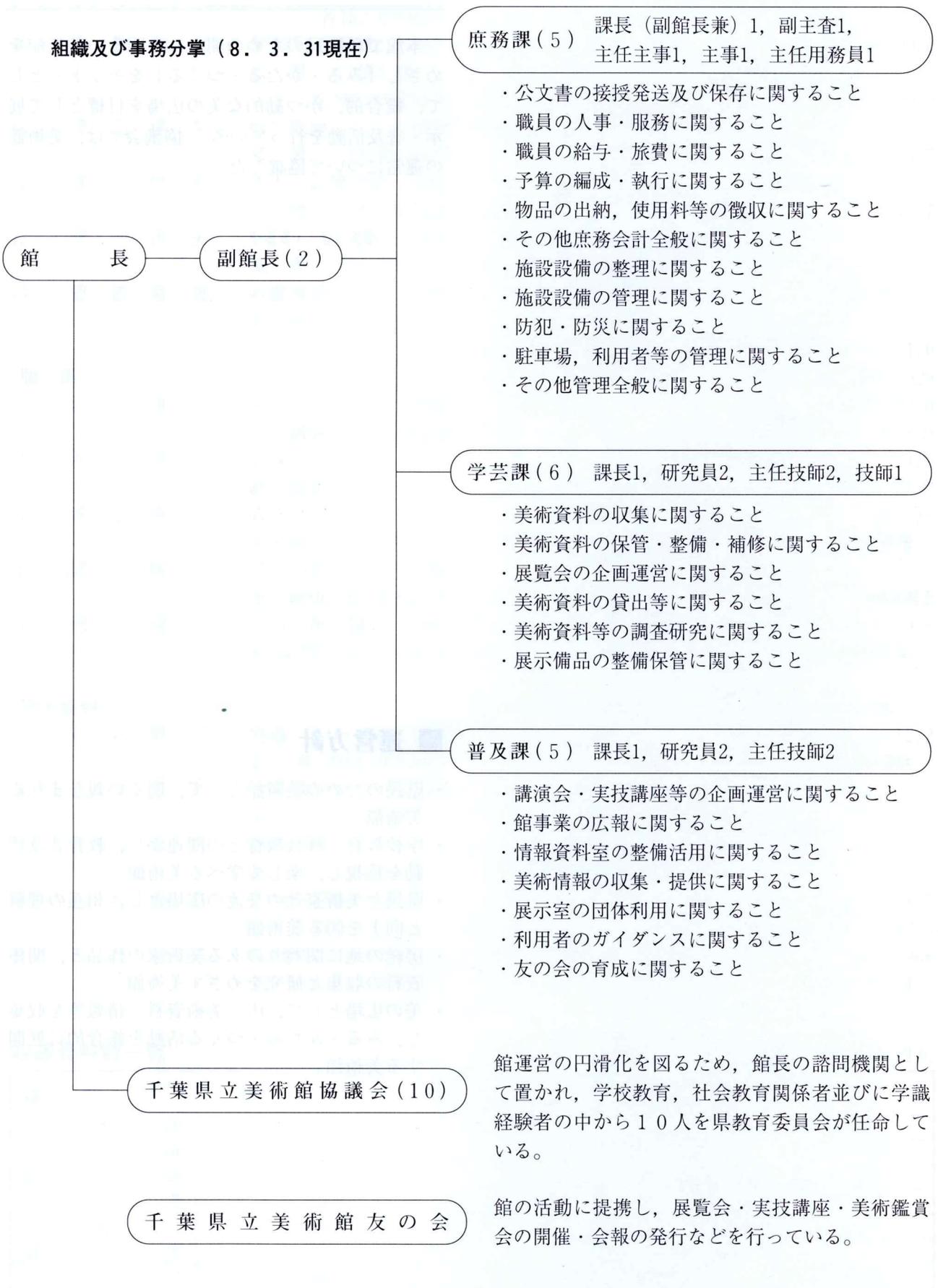
本館では県民のための開かれた明るい美術館をめざし「みる・かたる・つくる」をモットーとして、総合的、かつ動的な美の広場を目標として展示・普及活動を行っている。協議会では、美術館の運営について協議した。

### ■ 運営方針

- ・ 県民のための美術館として、明るい親しまれる美術館。
- ・ 学校教育・社会教育との関連から、教育普及活動を重視し、楽しく学べる美術館。
- ・ 県民と美術家との交流の広場とし、相互の理解と向上を図る美術館。
- ・ 房総の地に関わりのある美術家の作品と、関係資料の収集と研究をめざす美術館。
- ・ 美の広場として、広く美術資料・情報等を収集し、みる・かたる・つくる活動を総合的に展開する美術館。

## ■ 機 構

### 組織及び事務分掌（8. 3. 31現在）



## ■ 平成7年度職員

館長	木村卓	(~7. 5. 31)
〃	渡邊猛彦	(7. 6. 1~30)
〃	森成吉	(7. 7. 1~)
副館長	小池賢博	
副館長 兼庶務課長	桐谷正義	
<b>庶務課</b>		
副主査(派)	大堀昭一	
主任主事(〃)	積田秀樹	
主事(〃)	川内啓子	
主任用務員(〃)	長島則子	
<b>普及課</b>		
普及課長	藤川正司	
研究員(派)	濱田芳久	
〃(〃)	金田雅成子	
主任技師(〃)	相川順子	
〃(〃)	中松満始	
<b>学芸課</b>		
学芸課長	前川公秀	
研究員(派)	高橋正夫	
〃(〃)	太田武彦	
主任技師(〃)	幅大	
〃(〃)	加瀬綾子	
技師(〃)	三浦拓郎	
嘱託	杉山進	

## ■ 県立美術館協議会委員

池田敏男	千葉県教育研究会造形部会長	(~7. 6. 30)
石川陸郎	東京国立博物館学芸部保存修復管理官	(7. 7. 1~)
垣畑利光	千葉県高等学校教育研究会美術工芸部会長	(~7. 6. 30)
石崎朋夫	千葉県経営者協会専務理事	
久米公	千葉大学教育学部教授	(7. 7. 1~)
久保田芳彦	日本放送協会千葉放送局長	(7. 7. 1~)
齋藤志貴雄	前千葉県立千葉東高等学校長	
新城瑠璃	ネスコ(株)相談役 (千葉県立美術館友の会副会長)	
長谷川昂	千葉県美術会長	
藤井チズ子	共立女子大学文芸学部非常勤講師	
松本哲哉	千葉県教育研究会造形部会長	(7. 7. 1~)
水野量司	千葉県高等学校教育研究会美術工芸部会長	(7. 7. 1~)
山下頼充	日本放送協会千葉放送局長	(~7. 6. 30)
若桑みどり	千葉大学文学部教授	(~7. 6. 30)

## ■ 利用状況

### 入館者数一覧

種別 月	開館 日数	個 人			団 体						人 数 合 計	備 考
		一 般 成 人	大 ・ 高 生	中 ・ 小 生	一 般 成 人		大 ・ 高 生		中 ・ 小 生			
					人 数	団 体 数	人 数	団 体 数	人 数	団 体 数		
4	26	6,530	174	604	94	3	0	0	61	2	7,463	
5	26	18,907	529	1,963	503	15	0	0	61	2	21,963	特別展5/27～7/2 「マイヨール展」
6	26	12,192	1,027	2,749	480	13	217	2	54	2	16,719	
7	26	9,925	257	2,180	393	8	0	0	33	1	12,788	
8	27	11,393	536	3,183	181	5	0	0	21	1	15,314	
9	26	11,668	661	2,757	335	6	111	2	266	3	15,798	特別展9/9～10/8 「沖縄の工芸美術」
10	22	16,354	390	2,721	1,237	23	200	1	0	0	20,902	
11	25	11,769	894	2,867	324	10	100	1	144	3	16,098	
12	21	15,840	176	9,010	449	16	0	0	67	3	25,542	
1	23	6,273	96	571	283	4	0	0	0	0	7,223	
2	25	7,528	604	1,736	113	4	44	1	0	0	10,025	
3	21	5,417	291	894	98	3	0	0	0	0	6,700	
計	294	133,796	5,635	31,235	4,490	110	672	7	707	17	176,535	

開館以来 総開館日数 6,230日 総入館者数 3,646,507人

### 地域別入館者数

種別 月	開館 日数	県 内		県 外		外 国 人
		千 葉 市	そ の 他	東 京 都	そ の 他	
4	26	3,387	3,250	363	454	9
5	26	9,915	9,816	912	1,296	24
6	26	7,959	7,949	248	556	7
7	26	5,522	6,491	261	499	15
8	27	5,927	8,054	371	926	36
9	26	7,584	6,417	426	1,359	12
10	22	9,372	10,375	502	624	29
11	25	5,747	9,244	355	723	29
12	21	4,363	20,635	268	275	1
1	23	2,880	3,312	225	800	6
2	25	3,583	5,384	403	642	13
3	21	2,599	3,374	230	473	24
計	294	68,838	94,301	4,564	8,627	205

## ■ 展示室利用団体

太字は県芸術フェスティバル事業

No.	展 覧 会 名	期 間	作 品 種 別	展示点数
1	第32回全日本総合書道大覧会	4/4-9	書	715
2	第6回千葉県彫会	〃	彫刻	33
3	第19回鳳聲会書作展	4/11-16	書	105
4	第26回表美展	〃	表装・額装・屏風	128
5	第9回ガラス絵コクリコ会展	〃	ガラス絵	41
6	第65回郷陽会展	4/18-23	洋画	161
7	MUSABI展	4/25-30	日本画・洋画・工芸・デザイン・その他	53
8	第22回千葉新協展	〃	洋画	84
9	第21回歩会彫刻展	4/25-5/7	彫刻	45
10	第9回千葉水彩展	5/2-7	洋画	86
11	日本ペン字教育会創立35周年記念書道展	〃	書	300
12	第35回千葉アマチュア美術会展	5/9-14	絵画・書・彫刻・版画・工芸・デザイン・その他	1,414
13	第13回日中友好書道展	5/16-21	書	2,307
14	第19回墨の県展	5/23-28	水墨画・日本画・洋画・書・写真	207
15	第40回記念二科会千葉支部展	5/30-6/4	洋画	975
16	第21回猊展	〃	日本画・洋画・彫刻・工芸・写真	66
17	第42回千葉県書道協会展	6/6-11	書	499
18	第22回千虹会日本画展	6/6-18	日本画・版画	40
19	千葉幼児美術展	6/13-18	絵画	1,900
20	第18回千葉一陽展	〃	洋画・彫刻	155
21	第17回新槐樹社千葉県支部展	〃	〃	46
22	第20回関東全展	6/20-25	日本画・洋画	175

No	展覧会名	期間	作品種別	展示点数
23	第10回日本画四季展	6/20-7/2	日本画	74
24	第23回水彩連盟千葉支部展	6/27-7/2	洋画	58
25	千葉二紀展	〃	〃	80
26	第39回千葉県小中学校書写展	7/4-9	書	1,400
27	〈明日を拓く〉教育美術展	〃	児童画	1,500
28	第9回カラダスト展	〃	洋画	60
29	第18回精鋭展	〃	〃	76
30	第27回千葉市水墨画同好会連合会展	7/11-23	水墨画	486
31	第12回千葉中美展	7/25-30	日本画・洋画	52
32	第87回習美会初夏大作展	〃	日本画・洋画・水墨画	170
33	日本水彩画会第11回千葉県支部展	〃	洋画	66
34	第29回漱雲会全国書道展	〃	書	594
35	第16回龍峽書道会千葉展	8/1-6	〃	391
36	第24回写真千葉県展	8/1-13	写真	370
37	第25回いてふ会彫刻展	〃	彫刻	41
38	第5回太平洋美術会千葉支部展	8/8-13	洋画・彫刻・工芸	158
39	第9回白亜美術協会千葉支部展	〃	洋画	42
40	第35回白扇書道会展	8/15-20	書	3,883
41	第15回日本春秋書院千葉県書道連盟展	8/22-27	〃	145
42	第23回千葉市教職員美術展	〃	洋画・彫刻・書・その他	196
43	第20回葉美会展	〃	日本画・洋画・写真	66
44	第12回「美しい郷土」絵画コンクール	〃	児童画	683

No.	展 覧 会 名	期 間	作 品 種 別	展示点数
45	'95第一美術協会千葉県支部展	8/29-9/3	洋画・彫刻・工芸	116
46	第25回新構造千葉支部展	〃	洋画・彫刻・工芸・写真	144
47	第33回新世紀美術協会千葉支部展	〃	洋画	66
48	第18回等廻会千葉支部展	9/5-10	〃	52
49	<b>第28回千葉県高校芸術祭「合同写真展」</b>	〃	写真	376
50	第11回日本書道学会千葉県連展	〃	書	50
51	第27回ファンシー洋画展	9/12-17	洋画	81
52	第22回文化書道千葉県連合会公募展	〃	書	523
53	<b>千葉県写真展</b>	9/12-24	写真	141
54	<b>第45回デザインフェスタCHIBA</b>	9/19-24	デザイン	59
55	<b>第42回千葉県勤労者美術展</b>	〃	日本画・洋画・書・写真	213
56	第38回千葉市小中養護学校児童生徒総合展	9/26-10/1	絵画・彫刻・工作・その他	4,247
57	<b>第6回千葉県教育芸術祭</b>	10/3-8	日本画・洋画・彫刻・工芸・書・その他	760
58	第15回二科会写真部千葉支部展	〃	写真	75
59	<b>第47回千葉県美術展覧会（県展）</b>	10/14-11/5	日本画・洋画・彫刻・工芸・書	2,535
60	<b>千葉県高校芸術祭「美術・工芸・書道作品展」</b>	11/8-19	絵画・彫刻・工芸・書・デザイン・その他	3,328
61	千字会書展	11/21-26	書	112
62	第27回千葉現展	〃	洋画・工芸	88
63	ダネラ展	〃	工芸	45
64	「ファームピア'95 in ちば」記念絵画コンクール	〃	絵画	1,073
65	第40回こども県展	11/28-12/10	絵画	11,323
66	第13回明るい社会づくりポスターコンクール展	12/12-17	ポスター	1,200

# 施 設

この建物は、幾つかの建設候補地の中から、千葉港に隣接した臨海埋立地の一角に計画された。計画着手当時はこの付近は訪れる人も少なく、海を通して石油基地のタンク群や工場と煙を吐き出す煙突が望める環境であった。

このような当初の環境下で、空気汚染、降下煤塵そして塩害など、建物に与える悪影響が予測されるために、材料の選択、構法、空調計画等は十分な検討がなされた。以下、主な部分について記す。

## 外壁の打込みタイル-先積ブリック構法

従来の外壁をコンクリートで表現している建物とは異なり、珪石質タイルを型枠代にしてコンクリートを一体に打ち込む構法を用いた。

使用したタイルは従来の断面と異なり、コの字型の断面をしており、型枠にセットせずモルタルにて横上げられるように見込み寸法を5cmの厚みにしてある。

施工方法は、内型枠、配筋工程の次のタイルを積み5段階毎に型枠のホームタイを通し、2,400mm程度まで積み上げ単管にて固定する。この2,400mmの高さは、設計段階での試作実験にて安全を確認した数値である。試作段階での支保工は、縦方向に角材を400ピッチに通し、横方向に単管を480ピッチに通し固定したが、施行時は、縦方向に単管を480ピッチに通して固定した。コンクリートの打設は、1.5m~2.0m/hの速度を目標に行い、ポンプにて打設可能な程度までスランプを下げた。この工程を繰返シタイル壁面を構成していった。

タイル面の施工時の汚れ防止には、ふのりを塗布した。タイルの目地は積み上げる工程で仕上げられ、表面に表われない目地の空隙にコンクリートのノロが滲み込んでゆき、目地からの滲透水を防ぎ満足する状態に仕上がった。

## 屋根の天然スレート

前述のような環境のもとで、勾配屋根に適し、十分にもちこたえられる材料としては耐候性銅等が考えられたが、調査の結果により天然スレートを使用した。

## 空調計画

計画当初より、良好とはいえない外部環境から美術品をいかに保護するかが、海浜に建つ美術館として、ひとつの重要なテーマだった。外気取入れは、内部に自動巻取りフィルター、中性能フィルター、脱臭フィルター、の3種類の空気清浄フィルターを組込んだ外気処理器を通して供給されている。

展示棟はCAV(定風量型)+VAV(可変風量型)方式により計画されている。わが国の美術館は、平常の館内利用者に対して特別展や団体展等のときに非常に利用者がふえて、発熱負荷の変動が大きくなる。VAV方式は、こういった条件に対して非常に効果的であるといえる。

管理棟は、エネルギーの省力化にも役立つVAV方式を採用し、収蔵庫は、露点再熱制御方式により二つの条件の

異なる収蔵庫を2台の空調機で空調されている。

## 照明計画

展示壁面は、自然光源と人工光源とにより全体計画されている。

自然光源は展示棟の高窓から取り入れられ、外部の溝型ガラスと内部の紫外線吸収の亚克力拡散板を経て壁面に達する。しかし、太陽直射光の鉛直面照度は8時から15時の間で10%の時間が80,000lx以上、30%の時間が50,000lx以上、50%の時間が25,000lx(平均)以上、90%の時間が5,000lx以上という測定値があり、また水平面照度にしても50,000lx(薄暗)から5,000lx(曇天)の範囲と非常に明るい。このように必要以上に明るい光源は、調光通路内に設けられた2枚の電動スクリーン(これは、計算値により鉛直面照度60,000lx以上の条件のとき必要な枚数で、それぞれ異なった透過率を有する布を使用した)にて基準の壁面照度になるよう調光される。

計算値による通過率をもつクロスでの何回かの現場実験の結果、クロスは白地のポリエステル(通過率53.6%)と黒地のジョーゼット(通過率35%)の2枚を採用した。ここで留意すべき点は、クロスの遮光性能を良くするために、厚地の布や、コーティングされた布を使用すると壁面に色がつくことがある。壁面の照度分布の状態は、視覚的に均一な壁面が確保できた。

曇天・雨天に対しては、蛍光灯と白熱灯を補助照明として設置した。蛍光灯と白熱灯を併用したのは、演色性を高めるためである。

第1,2展示室は、すべて蛍光灯と白熱灯による人工光源で計画されている。壁面照度は、最高200lxに押えてある。

固定ケースは基準照度を180lxに設定した。照明方法は、全面アルミルーバーの天井ふとところに蛍光灯を2本並列させ、その間に白熱灯2個を配置した。

## <設計及び工事監理者>

大高建築設計事務所

## <施工者>

建築:(株)竹中工務店

設備:空調=東洋熱工業(株)

衛生=第一管工事(株)

電気=関東電気工事(株)

備品:天童木工, 山口木工, 佐々木ブラインド

## <都市計画地域指定>

用途地域:準工業地域

## <規模・面積>

敷地面積 33,057.87m<sup>2</sup>

建築面積 8,777.94m<sup>2</sup>

延床面積 10,663.57m<sup>2</sup>

展示棟 6,343.02m<sup>2</sup>

管理棟 2,818.89m<sup>2</sup>

県民アトリエ棟 1,501.66m<sup>2</sup>

駐車台数 97台

〈工期及び建設経費〉

(1) 第1期工事(展示棟) 5,194.59㎡  
(建築面積5,102.35㎡)

○工期 昭和47年9月20日～昭和49年3月31日  
工事費 775,967千円

本体工事 425,230千円  
電気設備工事 79,663千円  
空調設備工事 166,493千円  
給排水衛生設備工事 28,995千円  
外溝工事 67,705千円  
ガス工事 7,881千円

(2) 第2期工事(管理棟) 2,274.60㎡  
(建築面積1,089.50㎡)

○工期 昭和50年3月1日～昭和51年2月20日  
工事費 453,800千円

本体工事 307,500千円  
電気設備工事 30,000千円  
空調設備工事 79,000千円  
給排水衛生設備工事 19,514千円  
外溝工事 17,786千円

(3) 第3期工事(県民アトリエ) 1,501.66㎡  
(建築面積1,449.34㎡)

○工期 昭和54年3月22日～昭和55年2月29日  
工事費 370,000千円

本体工事 265,300千円  
電気設備工事 35,000千円  
空調設備工事 56,200千円  
給排水衛生設備工事 13,500千円

○工期 昭和55年12月25日～昭和56年3月24日  
工事費 8,000千円

外構工事 8,000千円

(4) 第4期工事(第8展示室1,148.43㎡  
収蔵庫544.29㎡) 1,692.72㎡  
(建築面積1,136.75㎡)

○工期 昭和62年7月11日～昭和63年8月31日  
工事費 747,500千円

本体工事 476,000千円  
電気設備工事 81,000千円  
空調設備工事 171,000千円  
給排水衛生設備工事 19,500千円

総工事費 2,355,267千円

工期別面積一覧

区分	地階	1階	2階	塔屋	合計
第1期	332.80	4,753.03	61.00	57.76	5,194.59
第2期	-	1,185.10	1,089.50	-	2,274.60
第3期	-	1,403.15	98.51	-	1,501.66
第4期	15.46	1,132.97	544.29	-	1,692.72
合計	338.26	8,474.25	1,793.30	57.76	10,663.57

〈概要〉

建物

【階数】

地下1階, 地上2階, 塔屋1階建

【高さ】

基礎底: GL-5.00m

高さ: GL+15.20m

【構造】

主体構造: 鉄筋コンクリート造

屋根: 鉄骨造

主鋼材: SS41及び高張力鋼

コンクリートの種類

A種・普通コンクリート(基礎・地中梁・1階スラブ)

$F_c = 210 \text{ kg/c m}^2$

B種・軽量コンクリート(梁・スラブ用・地上部)

$F_c = 300 \text{ kg/c m}^2$

C種・軽量コンクリート(地上部躯体でAB以外の

梁・壁など)  $F_c = 240 \text{ kg/c m}^2$

【外部仕上げ】

外壁: 器質タイル, 一部コンクリート打放し

屋根: 勾配屋根=アスファルトルーフィングシート, 天然スレート3枚葺

陸屋根=アスファルト防水, 押えコ

ンクリート, 豆砂利打込み

開口部: オーダーメイド自然発色サッシ, 一部型鋼グラファイト処理サッシ

【内部仕上げ】

展示室: 床=ビニールホモジニアスタイル

床=自然石(北木島御影)円盤摺および本磨

(第7室)置敷きタイルカーペット(第8室)

壁=石綿珪酸カルシウム, 板下地クロス張り,

塗装仕上げ

壁=コンクリート砕り仕上げ(第7室)

天井=岩綿吸音板, 塗装仕上げ

天井高=3,240~13,500mm

事務室: 床=ビニールホモジニアスタイル

壁=プaster塗装仕上げ

天井=岩綿吸音板塗装仕上げ

天井高=3,400mm

収蔵庫: 床=フローリングブロック

壁・天井=米杉(第1・2室)桐(第3・4室)

天井高=3,400mm

講堂: 床=置敷カーペット

壁=マコレ練付け

天井=クロス張り

第1・第2アトリエ:

床=ビニールアスベストタイル

壁=コンクリート打塗仕上げ

天井=軟質石綿板

研修室: 床=ビニールアスベストタイル

壁=クロス張り  
天井=岩綿吸音板  
和室：床=玄晶石水磨き，タタミ，桧家甲板  
壁=京じゅらく塗  
天井=杉柂ベニヤ目透シ，竿縁天井

設備

【電気設備】

受電方式：交流3相3線式6,000V 50Hz  
電話交換方式：64回線デジタル交換機方式

【空調設備】

展示棟=CAV（定風量型）+VAV（可変風量型）方式  
管理棟=VAV方式  
保管庫=露点再熱制御方式  
県民アトリエ棟=各室ハンドリング方式  
熱源：空気熱源スクリーン熱回収ヒートポンプ方式

【衛生設備】

給水：ポンプ圧送方式，引込み管径75mm  
排水：汚水・雑排水合流方式系統（管径300），雨水系統（管径300）別，公設本管へ放流

【防災設備】

排煙方式：自然排煙，機械排煙（第1，2，7展示室）  
消化方式：屋外・屋内消化栓，不燃性ガス消化設備（ハロゲン1301）

自家発電：ディーゼル機関直結交流発電機，定格出力100kVA

火災報知設備：P型1級自動火災報知設備

【その他の設備】

防犯設備：ITVカメラ設備，防犯警報装置  
昇降機設備：荷物用エレベーター  
規模：容量3,000kg，  
カゴ内法=3,000mm×3,000mm×3,000mm，  
速度30m/min

展示棟

玄関ホール	102.40㎡
クロック	91.80㎡
倉庫A	2.70㎡
〃B	〃
第1展示室	437.76㎡
〃2	400.32㎡
〃3	469.08㎡
〃4	403.20㎡
〃5	824.19㎡
〃6	330.58㎡
〃7	566.56㎡
〃8	864.61㎡
食堂	119.52㎡
厨房	36.00㎡
従業員控室	17.28㎡
食堂ホール	49.20㎡
ミュージアムショップ	12.00㎡
ロビー	335.52㎡
第1休憩室	23.04㎡
〃2	〃
〃3	〃
便所A	30.24㎡
〃B	23.76㎡
身障者用便所	7.92㎡
コントロール室	20.16㎡
フィルター室	28.92㎡
工作室	31.00㎡
発電気室	25.00㎡
電気室	123.20㎡
ポンプ室	76.80㎡
機械室	305.20㎡

機械室（新）	283.82㎡
高架水槽室	11.46㎡
E.V機械室	27.28㎡
E.V廻り	54.56㎡
ダクトスペース	35.68㎡
廊下等	123.48㎡

合計① 6,343.02㎡

管理棟

(1階)

第2会議室	22.62㎡
更衣室	14.83㎡
医務室	21.18㎡
書庫	22.02㎡
警備員室	43.59㎡
第1会議室	20.15㎡
倉庫	7.19㎡
湯沸室	5.19㎡
便所	24.54㎡
宿直室	34.20㎡
物置	9.92㎡
用務員室	31.83㎡
審査室・資料室	520.68㎡
準備室・荷解室	
消毒室	31.79㎡
資料倉庫	124.25㎡
荷解梱包室	52.67㎡
荷扱人室	21.94㎡
機械室	51.74㎡
廊下等	123.52㎡

小計 1,183.85㎡

(2階)

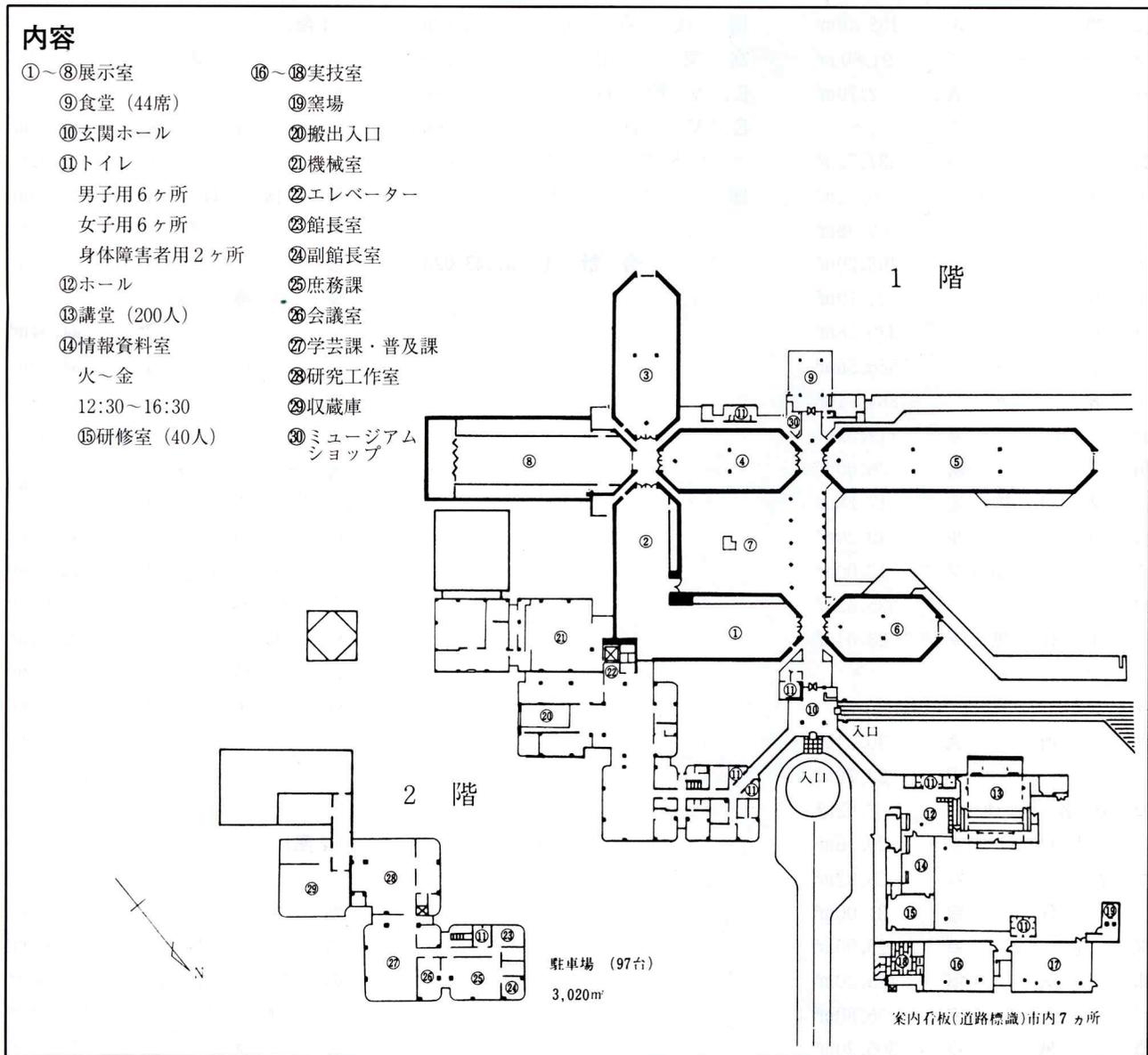
館長室	33.27㎡
副館長室	23.42㎡
第1応接室	14.67㎡
第2応接室	14.55㎡
庶務課室	112.34㎡
会議室	43.84㎡

学芸課・普及課室	195.32㎡
学芸相談室	23.91㎡
研究工作室	216.49㎡
写真スタジオ	54.30㎡
器材室	6.74㎡
暗室	12.19㎡
第1収蔵室	184.40㎡
〃 2	42.81㎡
〃 3	544.29㎡
E.V前室	16.39㎡
便所	21.50㎡
湯沸室 A	3.24㎡
〃 B	6.87㎡
廊下等	60.94㎡
ダクトスペースその他	3.56㎡
小計	1,635.04㎡
合計 ②	2,818.89㎡

*展示室総面積	4,296.30㎡
*収蔵庫総面積	771.50㎡
<b>県民アトリエ棟</b>	
1 F 機械室	25.92㎡
講堂倉庫	8.64㎡
講堂	259.24㎡
コントロール室	30.33㎡
ホール側便所	29.97㎡
情報資料室	172.77㎡
情報資料室倉庫	4.70㎡
事務室	22.76㎡
研修室	74.70㎡
研修室倉庫	4.23㎡
第1アトリエ	155.70㎡
〃 2	184.31㎡
〃 3	95.47㎡

アトリエ側便所	20.77㎡
荷解室	25.65㎡
窯場	27.17㎡
窯場倉庫	6.66㎡
ホールその他	352.67㎡
合計 ③	1,501.66㎡

総合計 10,663.57㎡  
(①+②+③)



# 関係法令等

## 1. 博物館管理規則

昭和45年12月25日教育委員会規則第22号

(目的)

第1条 この規則は、教育機関設置条例（昭和32年千葉県条例第4号）第20条に規定する博物館（以下「館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(開館時間)

第2条 館の開館時間は、午前9時から午後4時30分までとする。

2. 館の長（以下「館長」という。）は、必要があると認めるときは、前項の規定にかかわらず、開館時間を変更することができる。

(休館日)

第3条 館の休館日は、次のとおりとする。

- 一 定期休館日月曜日（その日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第2条に規定する日に当たるときは、その翌日）
- 二 国民の祝日に関する法律に規定する休日
- 三 年始休館日 1月1日から1月4日まで
- 四 年末休館日 12月26日から12月31日まで
- 五 臨時休館日 特別の事情により、館長が休館を必要と認めたる日

2. 前項の休館日であっても、館長が特に必要と認めたる場合は、館の全部又は一部を開館することができる。

(入館の制限)

第4条 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対して入館を禁じ、又は退館を命ずることができる。

- 一 特別展覧会又は現代産業科学館の映像ホールを観覧しようとする者で、所定の観覧券を所持しない者
- 二 適当な指導者、保護者又は付添人のない6歳に満たない者
- 三 泥酔者、伝染病患者その他観覧者に不快の感を与えると認められる者

(観覧券等)

第5条 館の特別展覧会観覧券は、別記第1号様式とする。

2. 現代産業科学館の映像ホール観覧券は、別記第2号様式とする。

3. 団体（20人以上の場合をいう。）で観覧しようとするときは、あらかじめ団体観覧申込書（別記第3号様式）により、館長に申し込まなければならない。

(禁止行為)

第6条 入館者は、次に掲げる行為をしてはならない。

- 一 展示品に手をふれること及び展示室でインク、墨汁類を使用すること。
- 二 許可なくして展示品を模写し、又は撮影すること。
- 三 所定の場所以外の場所において喫煙又は飲食をすること。
- 四 その他、他の入館者の妨げになるような行為をすること。

(損害の賠償)

第7条 館長は、入館者が館の展示品、建物若しくは備品等をき損し、又は汚損したときは、現品又は相当の代価をもって弁償させることがある。

(委任)

第8条 この規則の施行に関し必要な事項は、教育長の承認を得て、館長が定める

附則

この規則は、昭和46年1月15日から施行する。

別記様式（省略）

## 2. 使用料及び手数料条例（抜粋）

昭和31年3月31日条例第6号

(趣旨)

第1条 県が徴収する使用料および手数料（以下「使用料等」という。）に関しては、別に規定するもののほか、この条例の定めるところによる。

(使用料の徴収)

第2条 県が所有し、又は管理する行政財産及び公の施設（以下「財産等」という。）の使用並びに特定の個人のためにする事務（以下「事務」という。）に関し、法令及び他の条例に規定するもののほか、当該財産等を使用しようとする者から使用料を、当該事務を依頼しようとする者から手数料を徴収するものとする。

(種類及び額)

第3条 前条の規定により使用料等を徴収する財産等及び事務の種類並びにその使用料等の額は、別表第一に掲げるとおりとする。

(中略)

(徴収の特例)

第8条の2 県民の日を定める条例（昭和59年千葉県条例第3号）に規定する県民の日その他規則で定める場合において、県の設置した公の施設で、規則で定めるものに係る使用料については、第2条及び第3条の規定にかかわらず、これを徴収しない。

別表第一（抜粋）

財産又は事務の種類	手数料	区分	単位	額
博物館	入館料	特別展覧会	1人1回につき	1,000円以内

(以下省略)

## 3. 使用料及び手数料規則（抜粋）

昭和31年千葉県規則第29号

(徴収の特例)

第7条の2 条例第8条の2の規程による規則で定めるものは、別表第六のとおりとする。

別表第六（抜粋）

行 事 等	施 設
県民の日（6月15日）。 65歳以上の者、身体障害者 （介護者を含む。） 又は精神薄弱者が使用する場合。	博物館

# 利用案内

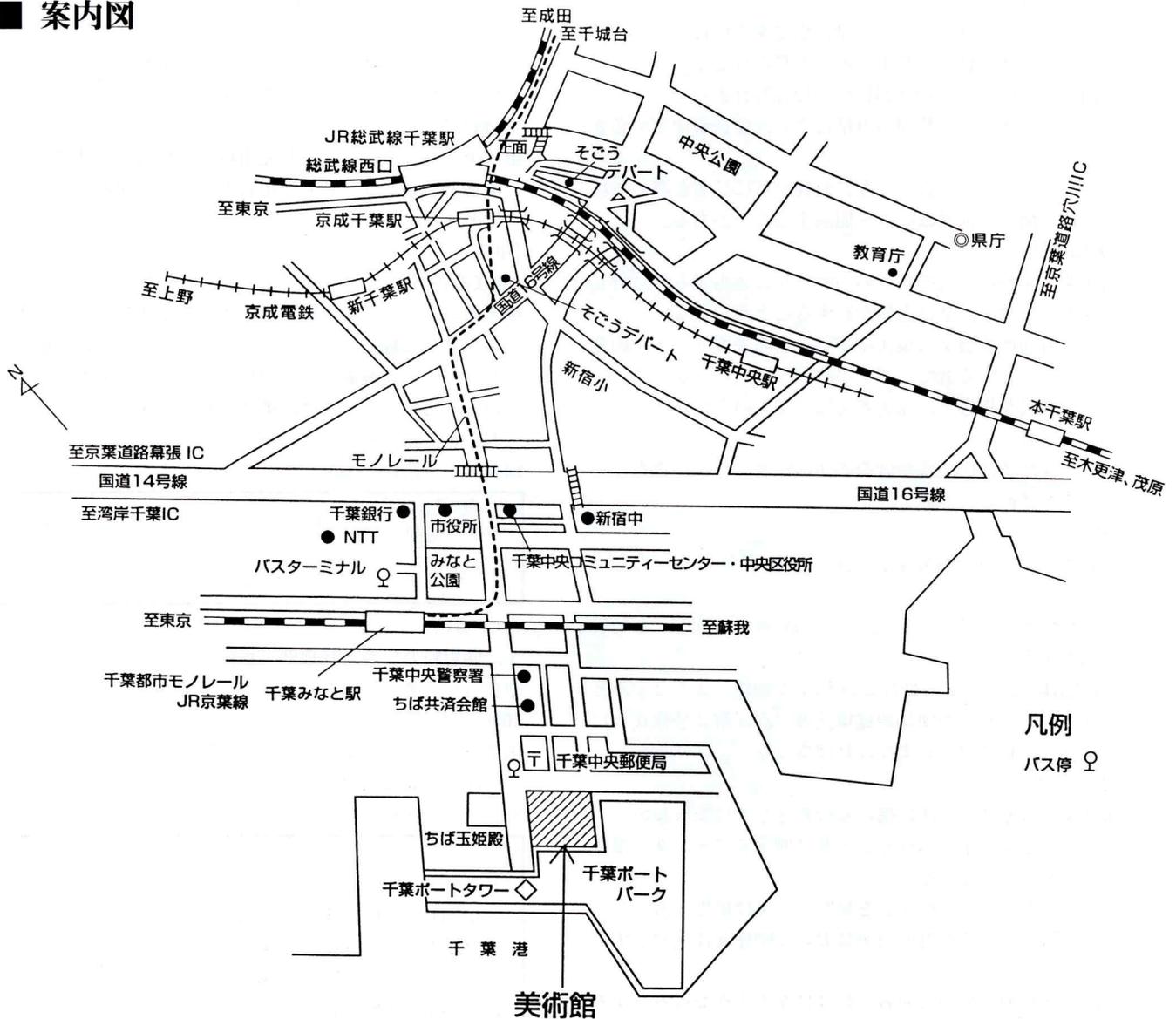
## ■ 開館時間

- 開館時間** 午前9時から午後4時30分まで
- 休館日**
- ・ 月曜日（ただし、月曜が祝日のときは開館し、翌日休館）
  - ・ 年末年始（12月26日～1月4日）
  - ・ 展示替え等のため、必要があるとき。
- 観覧料**
- ・ 無料（ただし、特別展は有料）

## ■ 交通

- ★JR 総武線・京成線「千葉」駅下車
  - 徒歩23分。
  - バス⑫番のりばから「千葉ポートタワー」行にて15分。「美術館・中央郵便局前」下車、徒歩1分。
- ★JR 京葉線・千葉都市モノレール「千葉みなと」駅下車、徒歩8分。

## ■ 案内図



---

---

千葉県立美術館年報（平成7年度）

発行 千葉県立美術館

〒260 千葉市中央区中央港1-10-1

TEL 043 (242) 8311

印刷 株式会社 集 賛 舎

---

---

