

撮影に関する注意事項

本展では、撮影禁止マークの付いている作品を除き写真撮影が可能です。

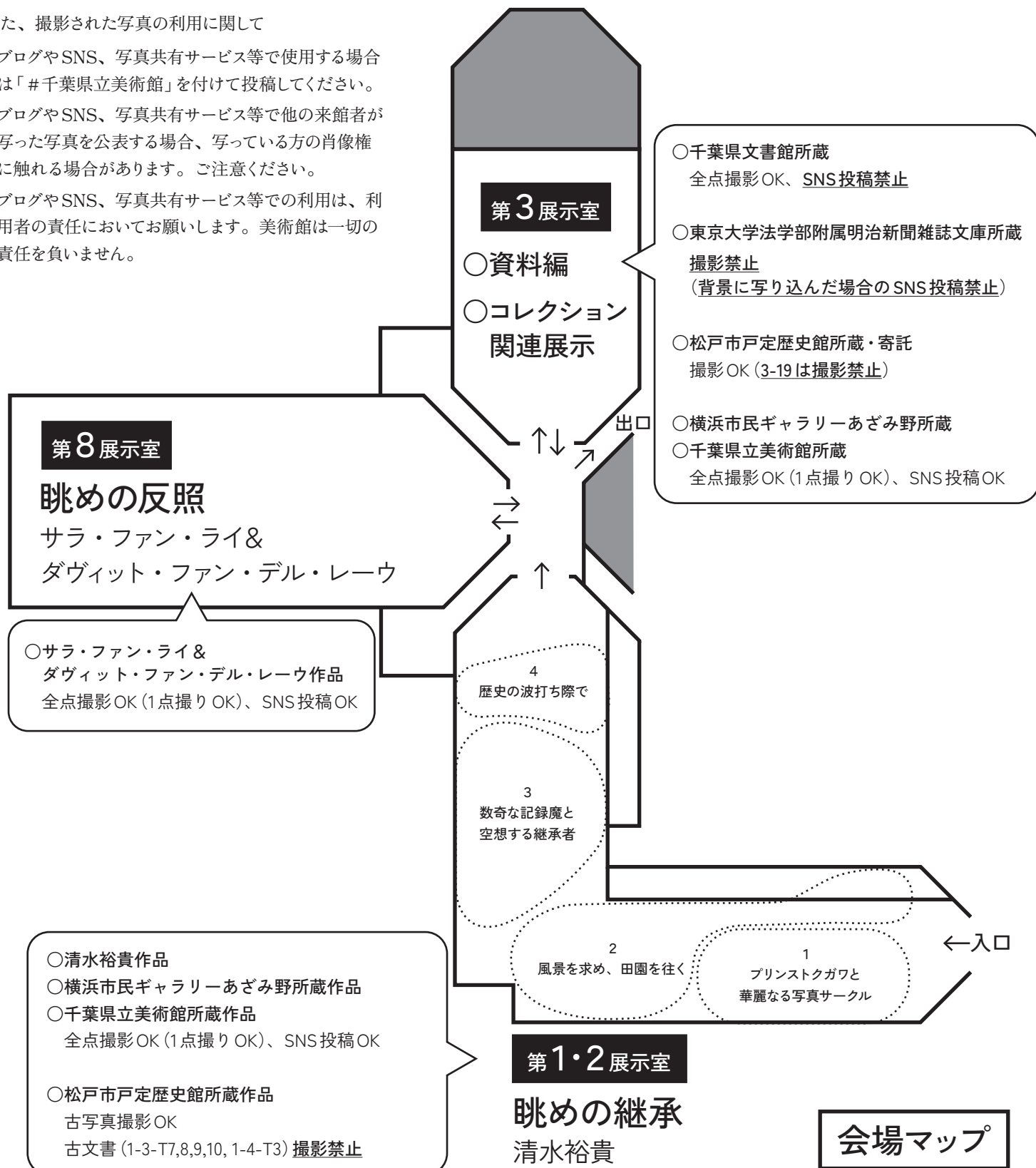
作品ごとにルールが異なるため、会場マップの記載と併せてよくご確認ください。

ただし、作品の保全や展覧会の安全な運営、著作権保護のため、下記の点にご注意ください。

- ・フラッシュ・三脚・自撮り棒の使用は禁止です。
- ・動画の撮影は禁止です。
- ・他のお客様の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。
- ・非営利かつ私的利用の目的でのみ撮影可能です。

また、撮影された写真の利用に関して

- ・ブログやSNS、写真共有サービス等で使用する場合は「#千葉県立美術館」を付けて投稿してください。
- ・ブログやSNS、写真共有サービス等で他の来館者が写った写真を公表する場合、写っている方の肖像権に触れる場合があります。ご注意ください。
- ・ブログやSNS、写真共有サービス等での利用は、利用者の責任においてお願いします。美術館は一切の責任を負いません。



眺めの継承 清水裕貴 作品リスト

- ・作品サイズは平面：縦×横、立体：高さ×幅×奥行で記した。
- ・1-2-S2,3,7,11,12,1-4-S6 は未出品。

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
0 イントロダクション						
1-0-T1	徳川篤敬	戸定邸ヨリノ眺望	明治26(1893)	鶏卵紙	7.7×10.5	松戸市戸定歴史館
1-0-T2	江崎禮二	明治廿二年五月四日 松莊坐敷ヨリ江戸川 眺望撮影	明治22(1889)年5月4日	鶏卵紙	25.9×40.6	松戸市戸定歴史館
1 プリンストクガワと華麗なる写真サークル						
1-1-S1	清水裕貴	学芸員K	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-1-S2	清水裕貴	学芸員K	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-1-S3	清水裕貴	戸定邸	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-1-S4	清水裕貴	戸定邸	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-1-S5	清水裕貴	戸定邸	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-1-T1	徳川昭武	卅八年一月松戸別邸 雪景	明治38(1905)年1月	P.O.P.	6.3×9.4	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T2	徳川昭武	秋郊 松戸御邸附近 之田舎道	不詳	P.O.P.	15.4×11	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T3	徳川厚	秋庭と万年青	明治34(1901)年5月17日	P.O.P.	9.8×14.4	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T4	徳川昭武	異装集団	明治40(1907)年7月18日	ゼラチンシルバー	9.6×14.3	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T5	徳川昭武	松莊移住廿五年記念	明治42(1909)年6月22日	ゼラチンシルバー	7.6×15.7	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T6	徳川昭武	松平直子・京極温子 (戸定邸内座敷にて、 立体写真)	明治42(1909)	ゼラチンシルバー	7.5×7.6	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T7	徳川昭武	煙火	明治41(1908)年7月31日	ゼラチンシルバー	9.4×14.6	前期 松戸市戸定歴史館
1-1-T8	徳川昭武	日向の挿花	明治40(1907)年1月8日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T9	徳川昭武	子供の遊	明治39(1906)年12月2日	ゼラチンシルバー	14.5×9.8	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T10	徳川昭武	猫	明治41(1908)年9月	ゼラチンシルバー	14.7×9.6	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T11	徳川昭武	秋葉神社御輿(戸定 邸庭園にて)	明治42(1909)年6月30 日?	ゼラチンシルバー	8.9×9.5	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T12	徳川昭武	松戸別荘門前(立体 写真)	明治42(1909)	ゼラチンシルバー	7.6×7.6	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T13	徳川昭武	ままごと(立体写真)	明治42(1909)	ゼラチンシルバー	7.6×7.7	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-T14	徳川昭武	子供のハンモック遊 び(2)	明治40(1907)年6月19日	ゼラチンシルバー	9.7×14.3	後期 松戸市戸定歴史館
1-1-1	イーストマン・ コダック	1号パノラムコダック	明治33(1900)年頃		9.8×19.6× 11.2	日本カメラ博物館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)		所蔵
2 風景を求め、田園を往く							
1-2-S1	清水裕貴	Date_2025.04.07	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S2	清水裕貴	Date_2025.04.07	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S3	清水裕貴	Date_2025.04.07	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S4	清水裕貴	Date_2025.04.07	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S5	清水裕貴	Date_2025.05.28	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S6	清水裕貴	Date_2025.05.28	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S7	清水裕貴	Date_2025.05.28	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S8	清水裕貴	Date_2025.05.28	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S9	清水裕貴	Date_2025.08.24	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S10	清水裕貴	Date_2025.08.24	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S11	清水裕貴	Date_2025.08.24	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S12	清水裕貴	Date_2025.08.24	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S13	清水裕貴	Date_2025.08.30	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S14	清水裕貴	Date_2025.08.30	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S15	清水裕貴	Date_2025.08.30	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S16	清水裕貴	Date_2025.08.30	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-S17	清水裕貴	Date_2025.08.30	令和7(2025)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-2-T1	徳川昭武	古ヶ崎(1)	明治41(1908)年6月	ゼラチンシルバー	9.6×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T2	徳川昭武	江戸川の漁師(3)	明治40(1907)年5月19日	ゼラチンシルバー	9.9×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T3	徳川昭武	大能牧馬集合(1)	明治42(1909)年5月	ゼラチンシルバー	14.3×9.7	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T4	徳川昭武	田舎道	明治39(1906)年8月10日	ゼラチンシルバー	9.8×14.4	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T5	徳川昭武	柴又川ヨリ 江戸川眺望	明治39(1906)年3月20日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T6	徳川昭武	古ヶ崎十郎溜之釣魚	明治39(1906)年3月14日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-2-T7	徳川厚	松戸近傍の馬子	明治40(1907)年2月16日	ゼラチンシルバー	6.1×10.7	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-T8	徳川昭武	古ヶ崎(2)	明治41(1908)年6月	ゼラチンシルバー	14.3×9.8	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-T9	徳川昭武	江戸川帆船(1)	明治41(1908)年7月	ゼラチンシルバー	10.7×14.7	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-T10	徳川昭武	古ヶ崎庚申池の釣人	明治39(1906)年2月25日	ゼラチンシルバー	9.8×14.4	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-T11	徳川昭武	別邸下田舎道	明治39(1906)年8月12日	ゼラチンシルバー	14.4×9.9	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-T12	徳川昭武	牧馬(2)	明治42(1909)年5月	ゼラチンシルバー	9.7×14.4	後期	松戸市戸定歴史館
1-2-C1	テオドール・ルソー	バルビゾンの農場	1850-55年頃	油彩・キャンバス	33.4×55.5		千葉県立美術館
1-2-C2	ジャン＝バティスト＝カミーユ・コロー	フォンテンブローの石切場	1835-1840	油彩・キャンバス	24×34		千葉県立美術館
1-2-C3	シャルル＝フランソワ・ドービニー	オワーズ川のほとり	1865	油彩・キャンバス	73.7×110.5		千葉県立美術館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
1-2-C4	コンスタン・トロワイヨン	河辺の道	1860-65	油彩・キャンバス	72.5×92.6	千葉県立美術館

2-2 華麗なる写真同人誌・『華影』

1-2-2-T1	華影会	『華影』 明治36年5月号	明治36(1903)	書籍	18.4×26.1	松戸市戸定歴史館
1-2-2-T2	華影会	『華影』 明治36年12月号	明治36(1903)	書籍	18.5×26.3	松戸市戸定歴史館
1-2-2-T2-2		「COROT」 岡部長 職出品 (『華影』明 治36年12月号掲載)				松戸市戸定歴史館
1-2-2-T3	華光会	『華影』明治40年1・ 2・3月号	明治40(1907)	書籍	18.2×25.9	松戸市戸定歴史館
1-2-2-T4	徳川昭武	梅邸の藤棚(1)	明治40(1907)年5月15日	ゼラチンシルバー	14.4×9.8	前期 松戸市戸定歴史館
1-2-2-T4-2		第五等 徳川昭武撮影 (『華影』明治40年4・ 5・6月号掲載)				松戸市戸定歴史館
1-2-2-T4-3		印画評 (『華影』明治40年 4・5・6月号掲載)				松戸市戸定歴史館
1-2-2-T5	徳川昭武	本郷安竜庵の松(2)	明治40(1907)年2月14日	ゼラチンシルバー	14.6×9.8	後期 松戸市戸定歴史館

2-3 明治時代の写真術

1-2-3-S1	清水裕貴	暗室	令和7(2025)	映像		作家蔵
1-2-3-T1	徳川昭武	徳川昭武 写真撮影風景	明治39(1906)年1月29日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	松戸市戸定歴史館
1-2-3-T2	徳川昭武	徳川昭武 写真撮影風景	明治39(1906)年1月29日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	松戸市戸定歴史館
1-2-3-T3	徳川昭武	携帯暗箱	明治42(1909)年5月	ゼラチンシルバー	14.1×9.6	松戸市戸定歴史館
1-2-3-1	上野彦馬	『舎密局必携 前篇 三』	文久2(1867)	書籍	22.5×14.9	東京都江戸東京博物館
1-2-3-2	不詳	銀板磨き粉(軽石)	1845年頃		6.0×6.0×13.2	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-3	不詳	銀板磨き粉 (ケイ質石灰)	1845年頃		4.0×5.8×13.9	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-4	不詳	銀板磨き粉 (べんがら)	1845年頃		6.0×6.0×17.5	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-5	不詳	銀板研磨板	1845年頃		2.3×9.8×71.2	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-6	不詳	手持ち式研磨用銀板 固定具	1845年頃		5.3×8.3×27.5	横浜市民ギャラリー あざみ野

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
1-2-3-7	不詳	銀板収納箱	1845年頃		9.0×20.0×7.2	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-8	不詳	ヨウ素蒸着箱	1845年頃		14.0×34.7× 21.0	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-9	不詳	ヨウ素ビン	1845年頃		5.0×5.0× 10.6	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-10	不詳	アメリカン・ダゲレオ タイプカメラ	1845年頃		15.5×35.5 ×15.5	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-11	不詳	水銀現像器	1845年頃		12.0×13.5 ×27.0	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-12	不詳	チオ硫酸ナトリウム	1845年頃		7.7×7.7× 17.5	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-13	不詳	金調色器	1845年頃		11.5×15.5 ×18.1	横浜市民ギャラリー あざみ野
1-2-3-14	不詳	男性像	不詳	ダゲレオタイプ	18.0×11.0 ×9.6	横浜市民ギャラリー あざみ野

3 数奇な記録魔と空想する継承者

1-3-S1	清水裕貴	あなたはここにいない	令和4(2022)	アーカイバルピグメント			作家蔵
1-3-S2	清水裕貴	微睡み硝子ーホテル ザ・マンハッタン 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-S3	清水裕貴	微睡み硝子ー神谷伝 兵衛稲毛別荘 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-S4	清水裕貴	微睡み硝子ー神谷伝 兵衛稲毛別荘 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-S5	清水裕貴	微睡み硝子ー稲毛海 浜公園 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-S6	清水裕貴	微睡み硝子ー稲毛海 浜公園 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-S7	清水裕貴	微睡み硝子ー海へ延 びるウッドデッキ 千葉県千葉市	令和4(2022)	クロモジェニックプリント			作家蔵
1-3-T1	徳川昭武	稲毛海気館(1)	明治39(1906)年8月23日	ゼラチンシルバー	9.8×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-3-T2	徳川昭武	稲毛海岸アヒル小船	明治39(1906)年8月23日	ゼラチンシルバー	9.7×14.4	前期	松戸市戸定歴史館
1-3-T3	徳川昭武	華表ト雲(2)	明治39(1906)年8月23日	ゼラチンシルバー	9.7×14.5	前期	松戸市戸定歴史館
1-3-T4	徳川厚	稲毛遠乗 海気館	明治35(1902)年10月5日	P.O.P.	15.2×20.8	後期	松戸市戸定歴史館
1-3-T5	徳川昭武	稲毛騎兵ノ馬洗	明治39(1906)年8月23日	ゼラチンシルバー	9.8×14.4	後期	松戸市戸定歴史館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
1-3-T6	徳川昭武	稲毛海浜ノ遊	明治39(1906)年8月23日	ゼラチンシルバー	9.8×14.4	後期 松戸市戸定歴史館
1-3-T7	水戸徳川家 職員	「戸定邸日誌」明治 35年(1902) 10月5日条	明治35(1902)	紙本墨書	24.0×16.5	松戸市戸定歴史館
1-3-T8	徳川昭武	自転車遠乗記	明治35-42(1902-1909)	紙本墨書	11.5×15.7	松戸市戸定歴史館
1-3-T9	徳川昭武	カビネ形ゴタク 撮影控	明治39(1906)年1月29日- 明治42(1909)年12月	紙本墨書	23.8×16.0	松戸市戸定歴史館
1-3-T10	徳川昭武	コロンビヤ自転車 使用里程控	明治36(1903)年2月25日- 明治37(1904)年2月14日	紙本墨書	23.5×16.0	松戸市戸定歴史館
1-3-C1	ジョルジュ・ ビゴー	稲毛の夕焼け	明治25-30 (1892-97)年頃	油彩・板	20.0× 29.0	千葉県立美術館
1-3-C2	ジョルジュ・ ビゴー	稲毛の女漁師と 子ども	明治25-30 (1892-97)年頃	油彩・板	24.0×32.0	千葉県立美術館
1-3-C3	ジョルジュ・ ビゴー	稲毛村の我が アトリエ	明治25-30 (1892-97)年頃	油彩・キャンバス	42.0×54.0	千葉県立美術館
1-3-C4	浅井忠	漁婦	明治30(1897)	油彩・キャンバス	57.7×83.5	千葉県立美術館
1-3-C5	川瀬巴水	房州太海	大正14(1925)	木版・紙	36.1×23.8	千葉県立美術館

4 歴史の波打ち際で

1-4-T1	不詳	船橋海岸潮干狩	不詳	P.O.P.	6.1×9.4	前期 松戸市戸定歴史館
1-4-T2	不詳	船橋海岸潮干狩	不詳	P.O.P.	6.1×9.4	後期 松戸市戸定歴史館
1-4-T3	水戸徳川家 職員	「戸定邸日誌」明治27 年(1894)3月19日条	明治27(1894)	紙本墨書	24.4×16.0	松戸市戸定歴史館
1-4-T4	戸田氏共	長須鯨丈ケ十一間半	明治27(1894)年3月9日	鶏卵紙	10.2×14.1	松戸市戸定歴史館
1-4-T5	徳川昭武	沖ノ島ノ昼食	明治36(1903)年8月	P.O.P.	6.2×9.2	松戸市戸定歴史館
1-4-T6	徳川昭武	沖ノ島の崖	明治36(1903)年8月	P.O.P.	9.8×7.5	松戸市戸定歴史館
1-4-S1	清水裕貴	浮上ーライフセー バー 千葉県館山市	令和6(2024)	クロモジェニックプリント		作家蔵
1-4-S2	清水裕貴	浮上ー実験場跡地 千葉県館山市	令和6(2024)	クロモジェニックプリント		作家蔵
1-4-S3	清水裕貴	浮上ー沖ノ島の隆起 地層 千葉県館山市	令和6(2024)	クロモジェニックプリント		作家蔵
1-4-S4	清水裕貴	浮上ー海の家 千葉県館山市	令和6(2024)	クロモジェニックプリント		作家蔵
1-4-S5	清水裕貴	浮上ー実験場跡地 千葉県館山市	令和6(2024)	クロモジェニックプリント		作家蔵
1-4-S6	清水裕貴	戸定邸日誌	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
1-4-S7	清水裕貴	戸定邸日誌	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵
特別出品 1~19	清水裕貴	Undated	令和7(2025)	アーカイバルピグメント		作家蔵

眺めの反照 サラ・ファン・ライ & ダヴィット・ファン・デル・レーウ

作品リスト

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵
1 〈Still Life(静物)〉シリーズ					
2-1-1	サラ・ファン・ライ	セルフポートレートⅢ	2024	インクジェットプリント	作家蔵
2-1-2	サラ・ファン・ライ & ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-3	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-4	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-5	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-6	サラ・ファン・ライ & ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-7	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-8	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-9	サラ・ファン・ライ & ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-10	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	チューリップ		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-11	サラ・ファン・ライ	ラナンキュラス	2021	インクジェットプリント	作家蔵
2-1-12	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-13	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-14	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-15	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-16	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-17	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-18	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-19	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-20	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-1-21	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2 〈Metropolitan Melancholia(メトロポリタン・メランコリア)〉シリーズ(2019-2022)					
2-2-1	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-2	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-3	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-4	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-5	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-6	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-7	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-8	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-9	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-10	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-11	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-12	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-13	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-14	ダヴィット・ファン・デル・レーウ	無題		インクジェットプリント	作家蔵
2-2-15	ダヴィット・ファン・デル・レーウ & サラ・ファン・ライ	2羽の鳩、ニューヨーク	2022	インクジェットプリント	作家蔵
2-2-16	サラ・ファン・ライ	無題		インクジェットプリント	作家蔵

[illegible]

資料編 作品リスト

・作品サイズは平面：縦×横、立体：高さ×幅×奥行で記した。

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵
3-1	不詳	カメラ・オブスクラ	1790年頃		15.5×19.9×39.5	横浜市民ギャラリーあざみ野
3-2※	大槻玄沢	『蘭説弁惑 2巻』	寛政11(1799)	書籍	18.6×12.7	国立国会図書館
3-3	アルフォンス・ジルー (オリジナルの製作者)	ジルー・ダゲレオタイプ カメラ(レプリカ)	1839		32×38.5×58	横浜市民ギャラリーあざみ野
3-4※	箕作阮甫	『改正増補蛮語箋』	嘉永元(1848)	書籍	18.1×12.4	神田外語大学附属図書館
3-5※	川本幸民	『遠西奇器述』	嘉永7(1854)	書籍	26.3×18.3	京都大学附属図書館
3-6※	秦朴仙	「朋氏解体書」	安政4(1857)	冊子		神田外語大学附属図書館
3-7※	上野彦馬	『舎密局必携』	文久2(1862)	書籍	22.5×14.9	江戸東京博物館
3-8※	柳川春三訳	『写真鏡図説 初編』	慶応3(1867)	書籍	18.3×12.3	東京学芸大学附属図書館
3-9※	アンドレ・アドルフ＝ ウジェーヌ・ディスデリ	徳川昭武写真	慶応3年6月4日 (1867.7.5)	鶏卵紙シート	19.3×20.5	松戸市戸定歴史館
3-10※	アンドレ・アドルフ＝ ウジェーヌ・ディスデリ	オランダ国王ウィレム3世	1862	鶏卵紙、台紙貼付、 アルバム所収	名刺判写真	松戸市戸定歴史館
3-11※	不詳	オランダ王妃ソフィー	不詳	鶏卵紙、台紙貼付、 アルバム所収	名刺判写真	松戸市戸定歴史館
3-12※	アンドレ・アドルフ＝ ウジェーヌ・ディスデリ	オランダ王太子オラニエ公 ウィレム王子	1862	鶏卵紙、台紙貼 付、アルバム所収	名刺判写真	松戸市戸定歴史館
3-13※	中島待乳	徳川昭武写真	明治40 (1907)年11月	ゼラチンシルバー、 台紙貼付	13.3×9.3	松戸市戸定歴史館
3-14※	豊田尚一	明治初期の千葉県庁	Unknown	鶏卵紙	5.5×9.1	千葉県文書館
3-15	豊田尚一	豊田照雄 肖像写真	明治30 (1897)	鶏卵紙	10.8×6.5	千葉県文書館
3-16	豊田尚一	豊田尚一の写真代領収証	明治30 (1897)	紙		千葉県文書館
3-17	イーストマン・ カンパニー	No. 1 コダック	1889		10.5×8.9×17.3	横浜市民ギャラリーあざみ野
3-18	不詳	ザ・コダックで 撮影した写真	不詳	鶏卵紙	13.4×10.8	横浜市民ギャラリーあざみ野
3-19※	徳川昭武	通運丸	明治41 (1908)	ゼラチンシルバー、 アルバム貼付	4×9.5	個人蔵 (松戸市戸定歴史館寄託)
3-20※	河野写真館	河野写真館開業広告	明治37 (1904)	紙		河野写真館

※印は画像のみの展示。

コレクション関連展示「千葉県立美術館コレクション×写真」 作品リスト

- ・作品サイズは縦×横で記した。
- ・資料 1,2,3,C3 は複製展示。

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	所蔵
C1	浅井忠	磐梯山の図	明治21(1888)	紙・水彩	20.3×28.6	千葉県立美術館
資料1		『朝野新聞』明治21年7月28日(2面)	明治21(1888)	新聞		東京大学法学部附属 明治新聞雑誌文庫
資料2		『朝野新聞』明治21年7月31日(1面)	明治21(1888)	新聞		東京大学法学部附属 明治新聞雑誌文庫
資料3		『朝野新聞』明治21年8月1日(2面)	明治21(1888)	新聞		東京大学法学部附属 明治新聞雑誌文庫
資料4		『写真新報』第2号	明治22(1889)	書籍	22×15	東京大学法学部附属 明治新聞雑誌文庫
資料5		浅井忠「写真の位置」『写真新報』第4号	明治22(1889)	書籍	22×15	東京大学法学部附属 明治新聞雑誌文庫
C2	浅井忠	「欧州日記 附巴里日記」	不詳	冊子(1冊98枚表紙共)	20.8×16.5	千葉県立美術館
C3		「欧州日記別冊」	不詳	冊子(1冊43枚表紙共)	20.2×13.5	千葉県立美術館
C4	浅井忠	書簡[明治33年12月付 浅井きり宛]	明治33(1900)	書簡(部分)	26.8×38.8	千葉県立美術館
C5	箕作元八	絵葉書[1900年11月3日付 浅井忠宛]	明治33(1900)	印刷・紙	4.0×9.0	千葉県立美術館
C6	田中松太郎	絵葉書[1902年5月3日付 浅井忠宛]	明治35(1902)	印刷・紙	13.9×9.0	千葉県立美術館
C7	田中松太郎	絵葉書[1902年8月25日付 浅井忠宛]	明治35(1902)	印刷・紙	13.9×9.0	千葉県立美術館
C8	田中松太郎	絵葉書[明治39年1月1日付 浅井忠宛]	明治39(1906)	印刷・紙	14.1×8.8	千葉県立美術館
C9	浅井忠	『当世風俗五十番歌合 下』	明治40(1907)	書籍	25×18.2	千葉県立美術館
C10	三宅克己	小諸城址	明治33(1900)	水彩・紙	24.5×34.5	千葉県立美術館
C11	三宅克己	駿州三嶋在の緑陰	昭和22(1947)	水彩・紙	31.5×40.3	千葉県立美術館
C12	三宅克己	美濃養老公園	不詳	水彩・紙	33.4×45.2	千葉県立美術館
資料6	三宅克己	『改訂増補 写真のうつし方』	大正7(1918)	書籍	15.8×11.6	個人蔵
C13	大下藤次郎	スケッチブック	不詳	冊子	14×10.2	千葉県立美術館
C14	大下藤次郎	波	明治38(1906)	水彩・紙	21.0×32.4	千葉県立美術館

