

「ひらく、めくる、めぐる—印刷博物館の美しい印刷」 作品リスト

- ・本リストは令和8年度特別展「ひらく、めくる、めぐる—印刷博物館の美しい印刷」(2026年6月27日～9月6日)の作品リストである。
- ・記載のないものは不詳。
- ・所蔵は全て印刷博物館蔵。

No.	著者・訳者・挿絵	印刷・発行	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横×高さ)mm	地域(発行地)
-----	----------	-------	-----	-----	-------	-------------------	---------

第1章 西洋の印刷—知のひろがり、美の極み

第1節 宗教の印刷本

1	ハルトマン・シェーデル 著 ミヒャエル・ヴォールゲ ムート&ヴィルヘルム・ブ ライデンヴルフ 画	アントン・コーベルガー	『ニュルンベルク年代記』	1493年7月12日	活版、木版	467×337×57	ニュルンベルク
2		ヨハン・ケルホフ	『ケルン年代記』	1499	活版、木版	380×210×79	ケルン
3		フィリップ・ビグーシェ 印刷 シモン・ヴォストル 出版	『時禱書』	1502年頃	活版、木版または 鋼版(手彩色)、羊皮紙刷	178×115×34	パリ
4		ルカントニオ・ジュンタ	『聖書』(ラテン語)	1511	活版、木版(手 彩色)	230×180×80	ヴェネツィア
5	マルティン・ルター 訳	ハンス・ルフト	『ドイツ語版聖書』	1540	活版、木版	330×225×90	ヴィッテンベルク
6	デジデリウス・ エラスムス 著	シャルロット・ジラルル	『ヒラリウス著作集』	1544	活版	345×234×57	パリ
7		ミケーレ・トラメツィーノ	『イエズス会士日本・東 洋書簡集』	1565	活版、木版	159×105×23	ヴェネツィア
8		ヤン・モレトウス1世	『ローマ・ミサ聖歌集』	1599	活版、木版、 銅版、2色刷	530×350×150	アントワープ
9	フランチェスコ・ バシオ 著		『イエズス会士日本通信 1598年3月-10月』	1601	活版	149×100×6	ヴェネツィア
10		フランシスクス・ ラファレングウス2世	『旧約聖書』 (ヘブライ語)	1610	活版	220×133×45	ライデン
11		ヨハネス・アルビニ	『イエズス会士日本通 信・殉教報告書』	1612	活版	163×95×11	マインツ
12	ニコラ・トリゴー 著	ラファエル・サドレル	『日本キリシタン迫害史 —日本におけるキリス ト教の勝利』	1623	活版、銅版	190×145×50	ミュンヘン
13	オラティオ・ トルセリーニ 著	バルタザール・ モレトウス2世	『フランシスコ・ザビエ ル伝』	1657	活版、木版、 銅版	115×64×28	アントワープ
14	アルブレヒト・ デューラー 画	アルブレヒト・デューラー	『黙示録』(ラテン語)	1511	活版、木版	420×300×20	ニュルンベルク
15	マルティン・ルター 著	ハンス・ルフト	『マルティン・ルター ド イツ語著作全集』第2巻 (ヴィッテンベルク版)	1548	活版、木版	312×220×93	ヴィッテンベルク

第2節 学問の印刷本

16	プリニウス 著	ニコラ・ジャンソン	『博物誌』	1472	活版(手彩色)	400×282×72	ヴェネツィア
17	ウェルギリウス 著	アントン・コーベルガー	『アエネイス』(『ウェル ギリウス詩集』より)	1492	活版	325×219×76	ニュルンベルク
18	ダンテ・アリギエーリ 著	アルド・マヌーツィオ	『神曲(ダンテの三韻句 法)』	1502	活版	162×100×25	ヴェネツィア
19	カポラーリ 著	ジャン・ピガッツィーニ	ウィトルウィウス『建築 書』	1536	活版、木版	289×211×28	ペルージャ

No.	著者・訳者・挿絵	印刷・発行	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横×厚さ[高さ])mm	地域(発行地)
20		ロベール・エティエンヌ	『ラテン語＝フランス語辞典』	1538	活版	316×212×53	パリ
21	フリードリッヒ・シュタフィルス 著	ジョン・ラティウス	『弁明』	1565	活版	192×140×36	アントワープ
22	リウィウス 著	バオロ・マヌーツィオ	『ローマ建国史』	1566	活版、木版	315×220×64	ヴェネツィア
23	ファン・ワルエルダ 著	クリストフ・ブランタン	『銅版画を用いた人体解剖図詳解』	1579	活版、銅版	279×207×29	アントワープ
24	ベトルス・アピアヌス 著	ヨハン・ベルラーエ	『コスモグラフィア』	1581	活版、木版	243×177×33	アントワープ
25		フィリップ・ハレ	『すばらしい教えを説いた人類の師の肖像』	1587	活版、銅版	226×164×15	アントワープ
26	ジャック・ベッソン 著	ジャック・ショー&ジョン・デ・ラオン	『器具と機械の劇場』	1594	活版、木版、銅版	408×290×22	ジュネーヴ
27	コンラート・ゲスナー 著	エゲノルフィ・エメリ	『動物誌』	1617	活版、木版	375×257×48	フランクフルト
28	ヨハネス・ケブラー 著	エラスミ・ケンブフェリ	『宇宙の神秘』(第2版)	1621 (第2版)	活版、エッチング	323×205×20	フランクフルト
29	ヨハネス・ヨンスター 著	ウェットシュタイン	『禽獣魚介蟲図譜』	1718	活版、銅版	384×260×62	アムステルダム
30	ヨハン・アダム・クルムス 著	ヤンソン・ワースベルヘ	『ターヘル・アナトミア』(フランス語版)	1734	活版、銅版	198×135×24	アムステルダム
31	アントワーヌ・フェルシヨード・レオミュール 著	パリ王立印刷所	『昆虫誌』	1734-42	活版、銅版	265×205×65	パリ
32	ヤン・スワンメルダム 著	セイフレット	『一般昆虫誌』	1758	活版、銅版	405×264×52	ロンドン
33	ヘンリー・ブローメ、F・H・ファン・フォーエ 挿絵		『四大陸トランプ』	1676	活版、銅版 (手彩色)	110×78×20	ロンドン
34	ノエル・ショメル 編	ジョン・マレー、アレクサンド・シャルモ	『日用百科事典』	1786-93	活版、銅版	281×220×49	オランダ

第3節 芸術としての印刷本

35	ジェフリー・チャーサー 著	ケルムスコット・プレス	『チャーサー著作集』	1896	活版、木版	425×310×55	ロンドン
36	ダンテ・アリギエーリ 著	アシェンデン・プレス	『ダンテ著作集』	1909	活版、木版	420×295×45	ロンドン
37	ヤコブス・デ・ヴォラギネ 著 ウィリアム・キャクストン 訳	ケルムスコット・プレス	『黄金伝説』	1892	活版、木版	300×216×50	ロンドン
38	ジョン・ミルトン 著	ダヴズ・プレス	『失樂園』	1902	活版、木版 (手彩色)	240×170×30	ロンドン
39	ダンテ・アリギエーリ 著	アシェンデン・プレス	『神曲地獄篇』	1902	活版、木版 (手彩色)	201×150×30	ロンドン
40	ウィリアム・カスロン3世	カスロン活字鋳造所 発行	『活字見本帳』	19世紀後半	活版	375×275×5	ロンドン
41	エドモンド・フライ	タイプ・ストリート活字鋳造所	『装飾ボーダー見本帳』	1814	活版	255×165×5	ロンドン
42	ジャンバッティスタ・ボドニ	ボドニ夫人	『活版印刷の手引き』	1818	活版、銅版	327×227×55	パルマ

第2章 日本の印刷—文学の世界、技の粋

第1節 印刷の源流と古典—江戸前期・中期

43		称徳天皇	百万塔陀羅尼(相輪)	764(天平宝字8) -770 (神護景雲4)		150×150×220	日本
44	吉田兼好 著	角倉素庵 刊	嵯峨本『徒然草』	1596-1615 (慶長期)	活版	257×200×15	京都 嵯峨野

No.	著者・訳者・挿絵	印刷・発行	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横×厚さ[高さ])mm	地域(発行地)
45		角倉素庵 刊	嵯峨本『伊勢物語』	1608 (慶長13)	活版、木版	267×192×11	京都 嵯峨野
46			古活字版『大和物語』	元和中期	活版	280×197×9	京都
47			丹緑本『平家物語』	1656(明暦2)	木版(手彩色)	275×195×13	日本
48	中川喜雲 著	八文字屋五兵衛 刊	『京童』	1658(明暦4)	木版	273×180×8	京都
49	王弼 注釈	徳川家康 刊	伏見版『周易』	1605(慶長10)	活版	306×209×17	京都
50	魏徴 編	徳川家康 刊	駿河版『群書治要』	1616(元和2)	活版	277×190×12	日本
51		菊屋長兵衛か	『一休諸国物語』	1661-73 (寛文期)	木版	265×192×4	京都
52	河井恒久、松村清之、 力石忠一 編	小川多左衛門 刊	『新編鎌倉志』	1685(貞享2)	木版(手彩色)	277×180×11	京都
53	江島其磧 著 西川祐信 画	二代目八文字屋八左衛門 刊	『けいせい色三味線』	1701(元禄14)	木版	128×184×7	京都
54	寺島良安 編	岡田三郎右衛門 他 刊	『和漢三才図会』	1715(正徳5)	木版	271×180×8	大坂
55	大岡春卜 画	須原屋茂兵衛、 象牙屋治郎兵衛 他 刊	『明朝紫硯』	序刊 1746 (延享3)	木版、合羽摺	261×179×4	京都
56	鳥居清経 著・画	鱗形屋孫兵衛か	『匂袋』	1774(安永3)	木版	177×128×5	江戸
57	葛西水玉堂 作	葛西市郎兵衛 刊	『寺子読書千字文』	1799(寛政11)	木版	227×161×7	京都

第2節 劇作の流行と木版の粋—江戸後期

58	曾繁 他 編	薩摩府学蔵版	『成形図説』	1793(寛政5) -1804(文化元)	木版	263×182×6	日本
59	十返舎一九 著 喜多川歌麿 画	西村屋与八(永寿堂) 刊	『聞風耳学問』	1802(享和2)	木版	172×125×2	江戸
60	式亭三馬 著	石渡平八、石渡利助 刊	『浮世風呂』	1809(文化6) -13(文化10)	木版	180×120×12	江戸
61	滝沢馬琴 著 柳川重信 他 画	丁字屋平兵衛 他 刊	『南総里見八犬伝』	1814(文化11) -42(天保13)	木版	222×155×18	日本
62	葛飾北斎 画	須原屋茂兵衛、 永楽屋東四郎 他 刊	『北斎漫画』	1814(文化11) -78(明治11)	木版	225×160×10	日本
63	並木正三 著 浅野高造 補	志月や李介 他 刊	『容顔美艶考』	1819(文政2)	木版	142×98×10	日本
64	吉雄俊蔵 口授 草野養準 筆記	観象塾蔵版	『遠西観象図説』	1823(文政6)	木版	222×155×11	日本
65	清原重巨 編	河内屋源七郎、 菱屋藤兵衛 刊	『有毒草木図説』	1827(文政10)	木版(手彩色)	278×195×12	日本
66	柳亭種彦 著 歌川国貞 画	鶴屋喜右衛門 刊	『修紫田舎源氏』	1838(天保9)	木版	177×120×5	江戸
67	為永春水 (狂訓亭主人) 著 柳川重信 画	大嶋屋伝右衛門(文永堂)、 西村屋与八(永寿堂) 刊	『春色梅児誉美』	1834(天保5)	木版	185×120×10	江戸
68	斎藤月岑 編 長谷川雪旦 画	須原屋茂兵衛、 須原屋伊八 刊	『江戸名所図会』	1834(天保5) -36(天保7)	木版	265×183×14	江戸
69	葛飾北斎 画	永楽屋東四郎、 和泉屋市兵衛 刊	『富嶽百景』	刊年不詳	木版	228×159×8	江戸・尾張
70	桃山人 著 竹原春泉 画	柳翠軒蔵版	『絵本百物語』	1841(天保12)	木版	226×160×6	日本
71	柳亭種彦 著 A.フィッツマイヤー 訳	ウィーン王立印刷所	『浮世形六枚屏風』	1847(弘化4)	活版、亜鉛版	233×149×15	オーストリア

No.	著者・訳者・挿絵	印刷・発行	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横×厚さ[高さ])mm	地域(発行地)
72	D.デフォー 著 横山保三 訳 川上冬崖 画		『魯敏遜漂流行紀略』	1857(安政4)	木版	185×122×5	江戸
73	浜田彦蔵 (ジョセフ・ヒコ) 口述 岸田吟香 筆記		『漂流記』	1863(文久3)	木版	232×154×14	日本
74	土井利位 著		『続雪華図説』	1840(天保11)	木版	175×120×2	日本
75	北尾政美 画	須原屋茂兵衛 他 刊	『魚貝略画式』	1802(享和2)	木版(多色摺)	250×178×13	日本
76	歌川広重 画		魚づくし さば・かかに 朝顔	江戸後期	木版(多色摺)	255×375	日本

第3節 近代の彩りと石版の美—明治期

77	渡部温 訳 河鍋暁斎、藤沢梅南、 榊篁邨 画	稲田佐兵衛	『通俗伊蘇普物語』	1872(明治5) -73(明治6)	木版	225×150×10	東京
78		大蔵省印刷局	『国華余芳 伊勢内外神 宝部』	1881(明治14)	多色石版	334×252×12	日本
79	亀井至一、 下国熊之介 画	玄々堂 印刷 蝸川式胤 発行	『観古図説 陶器之部』	1876(明治9) -79(明治12)	石版手彩色	272×391×4	日本
80		大蔵省印刷局 印刷・発行	『朝陽閣鑑賞』	1883(明治16)	多色石版	273×194×11	日本
81		大蔵省印刷局 印刷・発行	『なみまの錦』	1883(明治16)	多色石版	273×398×8	日本
82	国民タイムス社 編	大江印刷所 印刷 国民タイムス社 発行	『写真五拾年史』	1915(大正4)	原色版他	186×248×25	日本
83	仮名垣魯文 著 歌川芳幾、三代目歌川 広重、河鍋暁斎 画	万笈閣	『西洋道中膝栗毛』	1870(明治3)	木版	185×125×6	東京
84	宮沢春文 編	東京築地活版製造所 印刷 博文館 発行	『文芸倶楽部』	1896(明治29)	活版、木版、 写真銅版	225×150×12	東京

第3章 デザインと印刷—広がる視覚、新しい形

第1節 世界を描く地図と船図

85	林子平 著	須原屋市兵衛 刊	『三國通覧図説』	1786(天明6)、 付図:1785(天明 5)	木版、 付図:木版 (手彩色)	265×179×10 (『三國通覧図説』) 549×729 (『三國通覧輿地路 程全図』) 549×787 (『朝鮮国全図』) 545×970 (『蝦夷国全図』) 543×782 (『琉球国全図』) 274×646 (『無人島之図』)	江戸
86	長久保赤水 制作	浅野弥兵衛 刊	改正日本輿地路程全図	1779(安永8)	木版(手彩色)	837×1345	日本
87	高柴三雄 編	蔦屋吉蔵 刊	嘉永新增 大日本国郡輿 地全図	1849(嘉永2)	木版(多色摺)	710×1443	江戸
88		開成所 刊	官板実測日本地図	1865-67 (慶応期)	木版	2272×1575 (『畿内東海東山北 陸』)	江戸
89		文錦堂 刊	阿蘭陀船図	1804-30 (文化・文政)年頃	孔版(合羽摺)	310×213	長崎
90	松平定信 賛 谷文晁 画		異国船図	1829(文政12)	木版	1635×505	日本
91	ヴィルヘルム・ハイネ 画	ブラウン・ジュニア 発行	ルビコン河を渡る〈ペ リー—日本遠征の石版画〉	1855	石版	644×893	アメリカ

No.	著者・訳者・挿絵	印刷・発行	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横×厚さ[高さ]) mm	地域(発行地)
92			北垂墨利加蒸気火輪船 正図	1854(嘉永7)	木版(多色摺)	358×490	日本
93			御固及黒船来航之図	1854(嘉永7)	木版	325×412	日本
第2節 精緻なる挿絵と圖案							
94	五姓田義松 画	陸軍文庫 刊	『佐賀征討戦記』	1875(明治8)	多色石版	223×151×6	日本
95	東海散士 著 伝 浅井忠 画 他	博文堂 発兌	『佳人之奇遇』	1885(明治18)	木版、石版	234×148×7	日本
96	D. タムソン 訳 鮮斎(小林)永濯 画	長谷川武次郎(弘文社) 出版	ちりめん本『舌切雀』 平紙本『舌切雀』	ちりめん本:1886 (明治19) 平紙本:1885 (明治18)	木版、活版	ちりめん本: 155×105×3 平紙本: 180×124×3	東京
97	バジル・ホール・ チェンバレン 訳 鮮斎(小林)永濯 画	長谷川武次郎(弘文社) 出版	ちりめん本『浦島』	1886(明治19)	木版、活版	147×95×7	東京
98	松岡寿 画	信陽堂 印刷 時事新報社 発行	挿秧『時事新報第三千 九百六十三号附録』	1894(明治27)	多色石版	376×305	日本
99	中村不折 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	明治三十九年略歴(校 正刷)	1905(明治38)	アルミ平版	160×110	東京
100	中村不折 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	『明治三十九年略歴』	1905(明治38)	アルミ平版	209×145×3	東京
101	中村不折 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	『世界史十二月』(明治 四十年略歴)	1906(明治39)	アルミ平版	210×139×3	東京
102	土井晩翠 著 中村不折 画	凸版印刷合資会社 印刷 大日本図書株式会社 発行	『東海遊子吟』	1906(明治39)	平版	190×133×15	東京
103	中村不折 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	『明治四十一年略歴』	1907(明治40)	アルミ平版	209×145×3	東京
104	小山正太郎 画	凸版印刷株式会社 印刷 文部省 発行	『尋常小学 鉛筆画帖 第六学年 女生用』	1910(明治43)	多色石版	149×220×3	日本
105	川村清雄 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	凸版印刷合資会社カレ ンダー	1903(明治36)	写真凸版	340×235	東京
106	浅井忠 画	凸版印刷合資会社 印刷・発行	甲辰 明治三十七年 曆	1904(明治37)	多色石版	269×80×2	東京
107	小山正太郎 画	郁文舎印刷所 印刷 郁文舎 発行	鴨緑江畔偵察の図『軍 事画報』第壹号より	1904(明治37)	多色石版	260×190×7	日本
108	高浜清(虚子) 編	秀英舎 印刷 ほととぎす発行所 出版	『ホトトギス』	1903(明治36)年 10月	活版、石版、木 版	230×153×3	東京
109	杉浦非水 作	金尾文淵堂 発行	『非水図按集 第一集』	1915(大正4)	木版、凸版、平 版	320×230	東京
110	杉浦非水 画	春陽堂 発行	『非水百花譜』	1929(昭和4) -34(昭和9)	木版(多色摺)	438×300×27	東京
第3節 社会へ広がるグラフィック							
111	石井鼎湖	大蔵省紙幣局 発行	玉堂富貴	1877(明治10)	多色石版	445×308	東京
112	アルフォンス・ミュシャ 画	F. シャンプノワ印刷所 印刷	LORENZACCIO (ロレンザッチオ)	1896	多色石版	991×370	フランス
113	アンリ・ド・トゥールー ズ=ロートレック 画	カサン・フィス印刷所 印刷	Le Tocsin(警鐘)	1895	多色石版	529×389	フランス
114	橋口五葉 画	三間印刷所 印刷	三越呉服店 此美人	1911(明治44)	多色石版	1050×735	東京
115	北野恒富 画	日本精版印刷合資会社 印刷	神戸湊川 貿易製産品 共進会	1911(明治44)	多色石版	798×530	大阪
116	レオネット・カッピエロ 画	デヴァンペ印刷所 印刷	VEUVE AMIOT (ヴェーヴ・アミヨ)	1922	多色石版	1601×1205	フランス
117	レオネット・カッピエロ 画	ドウオン・エ・シー 印刷	LE THERMOGENE (テルモジェーヌ)	1909	多色石版	1159×780	フランス

「ひらく、めくる、めぐる—印刷博物館の美しい印刷」千葉県立美術館コレクション関連展示 作品リスト

・本リストは令和8年度特別展「ひらく、めくる、めぐる—印刷博物館の美しい印刷」(2026年6月27日～9月6日)における千葉県立美術館コレクション関連展示の作品リストである。
 ・記載のないものは不詳。

No.	作家名	発行・印刷	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横) mm	所蔵
C1	五姓田義松		三味線をひく女	不詳	水彩・紙	303×218	千葉県立美術館
C2	松岡寿		森と小川	1895(明治28)	油彩・キャンバス	232×326	千葉県立美術館
C3			写真[工部美術学校集合写真]	1878(明治11)	写真	126×184	千葉県立美術館
C4	アントニオ・フォンタネージ		子供の遊び(複製)	不詳	リトグラフ・紙	205×280	千葉県立美術館
C5	浅井忠		ヨーロッパ画模写	不詳	ペン、墨、鉛筆・紙 (1冊22点)	275×360	千葉県立美術館
C6	浅井忠	小柴英侍 印刷 吉川半七(吉川弘文館) 発行	『彩画初歩』第一、二、三編	1896(明治29)	石版・紙／書籍	180×262	千葉県立美術館
C7	浅井忠	吉川半七(吉川弘文館) 発行 木版彫刻者:木村徳太郎 木版印刷者:松井三次郎	『彩画初歩』別巻	1896(明治29)	板目木版・紙	225×315	千葉県立美術館
C8	浅井忠		教科書割付	不詳	墨・和紙 (2頁分割付50枚)	330×245	千葉県立美術館
C9	浅井忠		本と花	1889(明治22)	水彩・紙	171×243	千葉県立美術館
C10	浅井忠	金港堂書籍株式会社 発行	『新按小学画手本』	1896(明治29)	書籍	142×220	千葉県立美術館
C11	浅井忠	小柴英侍 印刷 吉川半七(吉川弘文館) 発行	『中学習画帖』後編第4巻	1900(明治33)	書籍	180×280	千葉県立美術館
C12	浅井忠	金港堂書籍株式会社 発行	『小学鉛筆画帖』 (訂正3版)	1902(明治35)	書籍	143×215	千葉県立美術館
C13	浅井忠	小柴英侍 印刷 金港堂書籍株式会社 発行	『新編自在画臨本』	1906(明治39)	書籍(8冊組)	187×264	千葉県立美術館
C14	浅井忠	東洋印刷株式会社 印刷 金港堂書籍株式会社 印刷・発行	『訂正浅井自在画臨本』	1909(明治42)	書籍(6冊組)	187×270	千葉県立美術館
C15	浅井忠	信陽堂、岡村竹四郎 印刷・発行	『従征画稿』	1895(明治28)	書籍	270×383	千葉県立美術館
C16	浅井忠		スケッチブック(7)	1894(明治27)	鉛筆、ペン・紙	150×275	千葉県立美術館
C17	浅井忠		濞家邨天長節祝宴	1894(明治27) -95(明治28)	水彩・紙	185×320	千葉県立美術館
C18			写真[根岸時代集合写真]	1900(明治33)	写真	164×227	千葉県立美術館
C19	河合辰太郎	凸版印刷合資会社 印刷	年賀状[1906(明治39) 年1月1日付 浅井忠宛]	1906(明治39)	印刷・紙	141×91	千葉県立美術館
C20	河合辰太郎		年賀状[1907(明治40) 年1月1日付 浅井忠宛]	1907(明治40)	印刷・紙	140×90	千葉県立美術館
C21	浅井忠		狂女(付子規句)	1898(明治31) 年頃	着彩・絹 (絵:絹、句:紙)	322×202	千葉県立美術館
C22	石井柏亭		木場	1914(大正3)	木版・紙	240×180	千葉県立美術館
C23	石井柏亭		印旛沼	1917(大正6)	木版・紙	170×240	千葉県立美術館
C24	石井柏亭		佐原	1917(大正6)	木版・紙	170×240	千葉県立美術館
C25	浅井忠		図案画稿(花瓶図)	不詳	水彩・紙	290×163	千葉県立美術館
C26	浅井忠		スケッチブック(6)	不詳	冊子	182×270	千葉県立美術館

No.	作家名	発行・印刷	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横) mm	所蔵
C27	浅井忠		図案草稿「柿の実取り」	不詳	鉛筆、水彩・紙	150×90	千葉県立美術館
C28	浅井忠		琵琶法師	1902(明治35) -07(明治40)	着彩・絹	1494×355	千葉県立美術館
C29	浅井忠		盗賊	1902(明治35) -07(明治40)	着彩・紙	1360×340	千葉県立美術館
C30	浅井忠		スケッチブック(3)	不詳	冊子	268×448	千葉県立美術館
C31	浅井忠		下絵「食事」	不詳	墨・紙	270×230	千葉県立美術館
C32	浅井忠		下絵「囲碁をさす図他」	不詳	墨・紙	270×190	千葉県立美術館
C33	浅井忠		図案画稿(モロコシの図)	不詳	水彩・紙	216×151	千葉県立美術館
C34	浅井忠		図案草稿「本装丁」	不詳	水彩・紙	288×189	千葉県立美術館
C35	浅井忠		図案画稿(木かげの女)	不詳	水彩・紙	360×278	千葉県立美術館
C36	アルフォンス・ ミュシャ		サロン・デ・サン20回展	1896	リトグラフ・紙	628×428	千葉県立美術館
C37	浅井忠		図案草稿「画吉祥天」	不詳	墨・紙	585×380	千葉県立美術館
C38	浅井忠		図案画稿(女神図)	不詳	水彩・紙	260×187	千葉県立美術館
C39	浅井忠 画 池邊義象 作歌・ 判語	吉川半七(吉川弘文館) 発行 木版彫刻者:木村徳太郎、 吉田六三郎、大塚祐次 木版印刷者:松井三次郎	『当世風俗五十番歌合』	1907(明治40)	書籍	250×182	千葉県立美術館
C40	杉浦非水		年賀状[1916(大正5)年 1月1日付 塚本靖宛]	1916(大正5)	木版・紙	90×141	千葉県立美術館
C41	杉浦非水		年賀状[1918(大正7)年 1月1日付 塚本靖宛]	1918(大正7)	木版・紙	88×139	千葉県立美術館
C42	杉浦非水		年賀状[1933(昭和8)年 1月1日付 塚本靖宛]	1933(昭和8)	印刷・紙	90×142	千葉県立美術館
C43	田中松太郎		絵葉書[1901年8月17日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	140×92	千葉県立美術館
C44	田中松太郎		絵葉書[1901年8月18日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	142×92	千葉県立美術館
C45	田中松太郎		絵葉書[1901年8月23日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	139×89	千葉県立美術館
C46	田中松太郎		絵葉書[1901年8月23日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	140×90	千葉県立美術館
C47	田中松太郎		絵葉書[1901年8月23日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	139×89	千葉県立美術館
C48	田中松太郎		絵葉書[1901年8月23? 日付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	140×91	千葉県立美術館
C49	田中松太郎		絵葉書[1901年8月24日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	91×140	千葉県立美術館
C50	田中松太郎		絵葉書[1901年8月25日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	139×90	千葉県立美術館
C51	塚本靖		絵葉書[1900年11月3日 付 浅井忠宛]	1900	印刷・紙	90×140	千葉県立美術館
C52	塚本靖		絵葉書[1901年3月9日 付 浅井忠宛]	1901	印刷・紙	140×90	千葉県立美術館
C53	塚本靖		絵葉書[1902年1月15? 日付 浅井忠宛]	1902	印刷・紙	89×139	千葉県立美術館
C54	塚本靖		絵葉書[1902年4月20日 付 浅井忠宛]	1902	印刷・紙	140×90	千葉県立美術館
C55	佐野喜三郎		絵葉書[1903年1月16? 日付 浅井忠宛]	1903	印刷・紙	140×90	千葉県立美術館

No.	作家名	発行・印刷	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横)mm	所蔵
C56	浅井忠	日本葉書会 発行	今様大津絵葉書 (擬藤娘(女学生))	1905(明治38)	石版・紙	142×90	千葉県立美術館
C57	浅井忠	日本葉書会 発行	今様大津絵葉書 (擬鷹匠(水兵))	1905(明治38)	石版・紙	142×90	千葉県立美術館
C58	川瀬巴水		房州太海	1925(大正14)	木版・紙	361×238	千葉県立美術館
C59	ヘレン・ハイド		家路	1907	木版・紙	390×210	千葉県立美術館
C60	浜口陽三		22のさくらんぼ (15枚組)	1988(昭和63)	カラーメゾチント・ 紙	各546×238	千葉県立美術館
C61	深沢幸雄		りんごの中の夜A	1978(昭和53)	ディープエッチング、 メゾチント、アクア チント、エッチング、 ドライポイント・紙	365×530	千葉県立美術館
参考1			『ホトギス』4巻12号	1901(明治34)	書籍	214×146	個人蔵
参考2			『ホトギス』10巻2号	1906(明治39)	書籍	223×157	個人蔵
参考3			『ホトギス』5巻4号 (複製)	1902(明治35)	書籍		国立国会図書館
参考4			『ホトギス』8巻13号 (複製)	1905(明治38)	書籍		国立国会図書館
参考5			『ホトギス』10巻1号	1906(明治39)	書籍	223×157	個人蔵
参考6			『ホトギス』11巻10号 (複製)	1908(明治41)	書籍		国立国会図書館
参考7			『文藝界』5巻10号	1906(明治39)	書籍	224×150	個人蔵
参考8			『太陽』増刊12巻9号	1903(明治36)	書籍	257×180	個人蔵

・以下リストは令和8年度特別展「ひらく、めくる、めぐる—印刷博物館の美しい印刷」千葉県立美術館コレクション関連展示内、千葉県立中央図書館および千葉大学附属図書館亥鼻分館所蔵作品に関する作品リストである。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(縦×横×厚さ)mm	所蔵
L1	十返舎一九 著 歌川國兼 画	『方言修行金草鞋 十七編』	1827(文政10)	書籍	184×120×7	千葉県立中央図書館
L2	為永春水(二代目) 作 鳳簾菴琴童、假名垣魯文 抄録 一勇齋國芳(歌川国芳)、 一恵齋芳幾(落合芳幾) 画	『仮名読八犬伝 初編・二編』	1848(弘化5) -66(慶応2)	書籍	175×120×10	千葉県立中央図書館
L3	笠亭仙果 作 歌川豊国(三代目)等 画	『八犬伝犬酒草紙 四編・五編』	1848(嘉永元) -81(明治14)	書籍	175×115×9	千葉県立中央図書館
L4	昇亭北寿	上総九十九里地引網大漁獵正写之図	1791(寛政3) -1804(文化元)	木版・紙	250×370	千葉県立中央図書館
L5	橋本貞秀(玉蘭斎貞秀)	銚子口大漁満祝ひの図	1847(弘化4) -52(嘉永5)	木版・紙	1枚:360×260 (3枚続)	千葉県立中央図書館
L6	歌川広重(二代目)	諸国名所百景 下総舟橋大神宮	1860(万延元)	木版・紙	350×240	千葉県立中央図書館
L7	夏目漱石	『吾輩は猫である 中編』	1906(明治39)	書籍	196×135×18	千葉県立中央図書館
U1	杉田玄白	『解体新書』	1774(安永3)	書籍	250×200×9	千葉大学附属図書館 亥鼻分館所蔵古医書 コレクション